

تَعْتِيَه بِاَيْت

مَا هُنَا مَعْتِ الْاَهْوَر



ماہنامہ نعت لاہور

جلد ۵ جنوری ۱۹۹۲ء شماره ۱

نعتیہ باعزت

ایڈیٹر: راجا رشید محمود

ڈپٹی ایڈیٹر: شہناز کوثر

مشیر خصوصی:

پروفہری رفیق احمد باجواہ
ایڈووکیٹ

مینجر: اطہر محمود

خطاط: منظر قلم

قیمت ۵ روپے (فی شمارہ)
۱۰ روپے (زیر سالانہ)

پبلشر: راجا رشید محمود

پرنٹر: حاجی محمد نعیم کھوکھر جیم پرنٹر۔ لاہور

بائنڈر: خلیفہ عبدالحمید بابک بائنڈنگ ہاؤس ۳۸- اردو بازار۔ لاہور

اظہر منزل مسجد شریٹ نمبر ۵ نیوشالہ مارکا لونی۔ ملتان روڈ

فون ۴۶۳۰۴۸ لاہور (پاکستان) پوسٹ کوڈ ۵۴۵۰۰

مداح اور مصروح

ایک ذرہ — ایک وہ کہ آفتاب بھی ان کا اشارہ مانے
ایک عاصی — ایک وہ کہ ہر عاصی ان کی نگاہ شفاعت کو دیکھتا ہے
ایک عبد — ایک وہ کہ انھیں عبد کہہ گیا، محبوب کیا گیا
ایک ایسا عبد کہ اپنی جان پر ظلم کرتا رہتا ہو — ایک وہ آقا جو اپنے عبد کو
اللہ کی رحمت سے ناامید نہ ہونے دیں
ایک مداح کہ اس کا سب سے بڑا افتخار یہی ہے — ایک وہ مصروح کہ انھیں
میرے مدح کی احتیاج نہیں

مداح اور مصروح —

میرا اور ان کا ایک تعلق ہے جو ازل سے ہے اور ابد تک رہے گا
مگر یہ تعلق تو ان کا اپنے خالق و مالک سے بھی ہے!
اللہ تعالیٰ مداح اور وہ مصروح — لیکن اس تعلق میں انھیں
مدح کی احتیاج ہے، اللہ اس احتیاج سے پاک ہے
میں مداح اور وہ مصروح — لیکن وہ اس حاجت سے پاک ہیں،

میری یہ ضرورت ہے

میں ایک ذرہ ناچیز اس صفت سے حیثیت پالیتا ہوں
میں ایک عبد پیچ میریز، اس سے اشرف المخلوقات بنتا ہوں
میں پہلے رجب کا ایک گناہ نگار، اس طرح اپنی بخشش کا سامان کرتا ہوں
یہ میرے لیے خدائے قہار کے غضب سے بچنے کے لیے مناسب اوٹ ہے
یہ میرے لیے خدائے رحیم و کریم کی رحمتوں کا مژدہ ہے
میرا اور اس صفت کا ساتھ کبھی نہ چھوٹے گا،
کبھی نہیں،
قیامت کے تنگامے میں بھی نہیں!

فہرست

مضامین

رباعی یا دویتی

صفحہ ۷ تحریر: علی حیدر طباطبائی

رباعی کے اوزان

صفحہ ۱۳ تحریر: پروفسر گیان چند جین

رباعی کے فنی لوازم اور خصوصیات

صفحہ ۱۹ تحریر: ڈاکٹر فرمان فتحپوری

ایک چھوٹی لیکن اہم صنف

صفحہ ۲۳ تحریر: شمیم احمد

قطعہ اور رباعی میں فرق

صفحہ ۳۱ تحریر: ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا

نعتیہ رباعیات

صفحہ ۳۷ تحریر: خالد علیم

نعتیہ رباعیات

۸۳۰۵	حافظ محمد افضل فقیر	۱۲	کرامت علی خاں شہیدی
۷۷۰۱۱	حامد حسن قادری	۷۶	عیش فیروز پوری
۷۶۰۱۷	قتیل حیدر آبادی	۷۴	شارق انبالوی
۹۳۰۸۶۲۲	راغب مراد آبادی	۱۸	نواب مردان علی رعنا
۶۳	محسن کاکوروی	۸۸۰۸۰۳۶	مباسمراوی
۶۶	امیر مٹائی	۶۵	احمد رضا بریلوی
۶۸	میر زاد پیر	۶۷	میر انیس
۷۰	اکبر الہ آبادی	۶۹	امجد حیدر آبادی
۷۳	میر عثمان علی خاں	۷۲	ستیا پال اختر رضوانی
۷۵	اے ڈی اظہر	۹۴	نواب مردان علی رعنا و نظام
۷۹	سیف زلفی	۷۸	جیل قادری رضوی
۸۲	خالد علیم	۸۱	یزدانی جالندھری
۸۵	حزین کاشمیری	۸۳	عبد العزیز خالد
۸۹	فدا خالیدی دہلوی	۸۷	انجاز رحمانی
۹۱	انور فیروز پوری	۹۰	وصی تیموری
۹۵	حافظ عبد الغفار حافظ	۹۳	فیاض حیدر آبادی
۹۷	میر قطب الدین تسلی	۹۶	بشیر رزی

ہے رحمتِ عالم پہ زمانے کو ناز
انسانیت کو بھی ملا ہے اعزاز
کچھ حائلِ قُربِ عبد و معبود نہیں
ہم پر شبِ معراج نے کھولا یہ راز

.....
حافظ محمد افضل فقیر

۹۸ مذاق بدایونی، حکیم غلام مولیٰ قللق، حامد یزدانی
۹۹ حسن رضا بریلوی، نازش رضوی، اموجان دلی
۱۰۰ محمود حسن اسرائیلی، یعقوب پرواز، کیفی سرحدی

رباعی یا دو بیت

علی حید نظم طباطبائی

رباعی اور دو بیت اصل میں فارسی و انوں کا نکالا ہوا ایک وزن ہے جس کے ارکان مفعول مفاعیل مفاعیل مفعول ہیں۔ اس وزن میں دو جگہ تین متحرک جمع ہیں۔ اسی قاعدہ کلیہ کے بموجب جو فارسی والے ہر بحر میں جاری کر لیتے ہیں یہاں بھی شاعر کو اختیار ہے کہ تین متحرکوں میں سے دوسرے

متحرک کو ساکن کر لے، تو اس میں سے چار وزن نکل سکتے ہیں۔

۱۔ مفعول مفاعیل مفاعیل مفعول۔ یعنی اصل وزن یہ ہے۔
۲۔ مفعول فاعیل مفاعیل مفعول یعنی پہلے مقام پر تسکین حرف دوم کا عمل کیا اسے تخفیف کہتے ہیں اور مفعول کو مفعولن کر دیا۔

۳۔ مفعول مفاعیل مفاعیل فاع۔ دوسرے مقام پر تخفیف کی اور مفاعیل فاع کو مفاعیلن کر لیا۔

۴۔ مفعول فاعیل مفاعیل فاع یعنی دونوں جگہ عمل تخفیف کیا ہے دوسرا کلیہ جو کہ ہر بحر اور ہر وزن میں عام ہے یعنی اگر آخر مصرع میں دو ساکن جمع ہوں تو اس میں سے ایک ساکن کو گرا سکتے ہیں۔

یہ چار وزن رباعی کے جو اوپر بیان ہوئے سب کے آخر میں دو دو ساکن پڑتے ہیں ان چاروں میں سے ایک ایک ساکن کو نکال لے تو چار وزن

ہر شے تہ دامن رسول عربی
یہ قول ہے شایان رسول عربی
اللہ کو اللہ سمجھنے والے
سو جاں سے ہیں قربان رسول عربی

عیش فیروز پوری

اور پیدا ہوں گے۔

- ۱۔ مَفْعُولُ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُ فَعْلٌ
- ۲۔ مَفْعُولُنْ فَاَعِلُنْ مَفَاعِلُ فَعْلٌ
- ۳۔ مَفْعُولُ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعْ
- ۴۔ مَفْعُولُنْ فَاَعِلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعْ

یہ آٹھ وزن رباعی کے اصلی وزن ہیں۔ لیکن مَفْعُولُ مَفَاعِلُ مَفَاعِلُ فَعْلُ فَعْلٌ ایک ہرج کا وزن ہے کہ وہ مَفْعُولُ مَفَاعِلُ مَفَاعِلُ فَعْلُ سے بہت مشابہت رکھتا ہے۔ یعنی دوسرے رکن میں ایک جگہ عَلْن ہے۔ اور دوسری جگہ عِلْ ہے اسی مشابہت کے سبب سے شعرا نے ان دونوں میں کچھ امتیاز نہیں دونوں کو ایک ہی سمجھا۔ اور اس سبب سے کہ اس میں تین جگہ تین متحرک جمع ہیں۔ اس وزن الحاقی سے انہیں دونوں قاعدوں کے بموجب ۱۶ وزن اور نکلے جس کی ترتیب یہ ہے۔

- ۹۔ مَفْعُولُ مَفَاعِلُ مَفَاعِلُ فَعْلُ۔ یعنی الحاقی وزن یہ ہے۔
- ۱۰۔ مَفْعُولُ مَفَاعِلُ مَفَاعِلُ فَعْلُ یعنی ایک ساکن آخر سے کم کر دیا۔
- ۱۱۔ مَفْعُولُنْ مَفْعُولُنْ مَفَاعِلُ فَعْلُ۔ پہلے مقام پر جہاں تین متحرک جمع ہو گئے تھے۔ متحرک دوم کو ساکن کیا یعنی مَفْعُولُ مَفَاعِلُ کو مَفْعُولُ فاعیل بنایا اور مفعول کی جگہ مفعولُنْ کہتے ہیں۔ اور فاعیل کے بدلے مفعول کولاتے ہیں۔

- ۱۲۔ مَفْعُولُنْ مَفْعُولُ مَفَاعِلُ فَعْلُ یعنی آخر سے ایک ساکن گرا دیا۔
- ۱۳۔ مَفْعُولُ مَفَاعِلُنْ مَفْعُولُ فَعْلُ یعنی دوسری جگہ بھی دوسرے متحرک

پر وہی عمل کیا یعنی مَفَاعِلُ مَفَاعِلُ کو مَفَاعِلُ فاعیل کیا۔ اور اس کے عوض میں مَفَاعِلُنْ مَفْعُولُ کہتے ہیں۔

- ۱۴۔ مَفْعُولُ مَفَاعِلُنْ مَفْعُولُ فَعْلُ۔ آخر کا ساکن نکال ڈالا گیا۔
- ۱۵۔ مَفْعُولُ مَفَاعِلُ مَفَاعِلُنْ فَاَعِلُ یعنی تیسری جگہ جہاں تین متحرک جمع تھے اس میں وہی عمل کیا۔ اور مَفَاعِلُ فَعْلُ کو مَفَاعِلُ فَعْلُ کیا اور اس کے بدلے میں مَفَاعِلُنْ فَاَعِلُ کہتے ہیں۔

- ۱۶۔ مَفْعُولُ مَفَاعِلُ مَفَاعِلُنْ فَاَعِلُ آخر سے ایک ساکن گرا دیا گیا۔
- ۱۷۔ مَفْعُولُ مَفَاعِلُنْ مَفْعُولُنْ فَاَعِلُ۔ آخر کے دو مقاموں پر تخفیف کر دی گئی۔

- ۱۸۔ مَفْعُولُ مَفَاعِلُنْ مَفْعُولُنْ فَاَعِلُ ایک ساکن دور کر دیا گیا۔
- ۱۹۔ مَفْعُولُنْ مَفْعُولُ مَفَاعِلُنْ فَاَعِلُ پہلے اور آخر کے مقام پر تخفیف کی گئی۔
- ۲۰۔ مَفْعُولُنْ مَفْعُولُ مَفَاعِلُنْ فَاَعِلُ ایک ساکن گرا دیا گیا۔
- ۲۱۔ مَفْعُولُنْ مَفْعُولُنْ مَفْعُولُ فَعْلُ۔ پہلے دونوں مقاموں پر تخفیف کی گئی۔
- ۲۲۔ مَفْعُولُنْ مَفْعُولُنْ مَفْعُولُ فَعْلُ۔ آخر سے ایک ساکن گرا دیا گیا۔
- ۲۳۔ مَفْعُولُنْ مَفْعُولُنْ مَفْعُولُنْ فَاَعِلُ۔ تینوں مقاموں میں تخفیف کی گئی۔
- ۲۴۔ مَفْعُولُنْ مَفْعُولُنْ مَفْعُولُنْ فَاَعِلُ ایک ساکن گرا دیا گیا۔

عروضیوں نے یہ بیکار ۲۴ وزن گنوائے ہیں، اور ایک شجرہ مفعول کا اور ایک مفعول کا فضول بنایا مگر کسی بزرگ نے یہ نہ بتایا کہ ان اوزان کی حقیقت کیا ہے یہ نہ سمجھے کہ ایک وزن اصلی اور ایک وزن الحاقی ہے۔ اور اسی سے یہ ۲۴ وزن تخفیف اور ساکن دوم کے گرانے سے نکل آتے ہیں۔

اردو والے اگر تحقیق کو استعمال کرتے ہیں تو صرف رباعی میں یا پھر
سابق کے دونوں وزنوں میں۔ اصلی وزن جو رباعی کا ہے اس میں آخر کا
ایک رکن کم کر کے لکھتے ہیں اور اسی وزن کو عرب مجرّد دو بیت کہتے ہیں
مثلاً ۵

خالق نے دیئے تھے چار فرزند دانا عاقل ذکی خردمند
مفعول مفاعیلن مفاعیلن مفعولن فاعیلن مفاعیلن

یہ اوزان جو بیان ہوئے ہیں ان میں کے کئی وزن چہندس سے ماخوذ
ہیں۔ مثلاً متدارک کا یہ وزن۔ فاعیلن فاعیلن فاعیلن فع۔ عربی
و فارسی میں بہت کم کہا جاتا ہے۔ اور اردو میں بہت کثرت سے کہتے ہیں یا
مثلاً یہ غلط و مستعذب اوزان۔

فاع فاعیلن فاع فاعیلن

اسی کے مثل فاع فاعیلن فاع فاعیلن
یا فاعیلن فاعیلن فاعیلن فاعیلن

عربی کے اصول سے صحیح نہیں معلوم ہوتے مگر میر نے خصوصاً چوتھے دیوان
میں انہیں اوزان میں بہت غزلیں کہی ہیں۔

عروض کے جو اوزان چہندس سے مطابقت رکھتے ہیں اردو میں
وہی زیادہ مستعذب ہیں اور ہونا بھی چاہیئے۔

میں نے ان چند سطروں میں پورا عروض اور ضروری و مشہور اوزان
و بحر سب بیان کر دیئے اور مغز سخن نکال کر طلبہ کے سامنے رکھ دیا ہے

۵ یعنی ہندویوں کا عروض

کیا بحر کرم حضور کا سینہ ہے
دل رافت و مرحمت کا گنجینہ ہے
انوار خدا دیکھ لو اس کے اندر
قامت نہیں قد آدم آئینہ ہے

حافظ حسن قادری

رباعی کے اوزان

پروفیسر گیان چند جلیں

رباعی کے اوزان بحر ہزج سے تعلق رکھتے ہیں۔ کہنے کو تو یہ ۲۴ اوزان ہیں لیکن دراصل دو وزن ہی ہیں جن میں تسکین اوسط کے عمل سے یا آخری رکن میں ایک مزید ساکن حرف کے اضافے سے دوسرے ۲۴ اوزان بنالیے گئے ہیں۔ دو بنیادی وزن یہ ہیں۔

مفعول مفاعیلن مفاعیل فعل معلوم نہیں حضرت دہاں ہو کہ نہ ہو
مفعول مفاعیل مفاعیل فعل معلوم نہیں حضرت دہاں ہو کہ نہ ہو خود ساختہ

ان دونوں میں صرف اتنا فرق ہے کہ پہلے وزن میں دوسرے رکن پانچواں حرف متحرک ہے دوسرے رکن میں اسے ساکن کر لیا گیا ہے۔ ایک میں حضرت کا ض متحرک ہے دوسرے میں ساکن۔ مندرجہ بالا دو اوزان کے آخر میں ایک ساکن بڑھاتے سے فعل کی جگہ فاعل ہو جائے گا اور اس طرح دو کے بجائے چار اوزان مل جائیں گے۔ ان میں پانچ باتسکین اوسط کا رجحان لگایا جاسکتا ہے یعنی پہلے وزن میں دوسرے اور چوتھے رکن کے حرف اول میں اور دوسرے وزن میں دوسرے تیسرے اور چوتھے رکن کے حرف اول میں۔ چار اوزان میں پانچ تسکین اوسط سے ۴ یعنی ۵ مزید اوزان ملتے ہیں یعنی کل ۲۴ اوزان ہو گئے۔

جیسا کہ میں پہلے لکھ چکا ہوں مصرع میں عروضی ارکان کے بیچ آخری حرف کو اگلے رکن کے ساتھ لانے سے خواہ مخواہ کا انسلاک ہوتا ہے۔ اگر اس انسلاک کے پردے کو دور کر دیا جائے تو اصلی حقیقت یعنی وزن کی قرار دہانی صورت برآمد ہوتی ہے جیسے اللہ خاں غضنفر نے اپنی کتاب اردو کا عروض (ص ۶۵) میں آخری دو ارکان کا انسلاک دور کر کے

عصیاں سے مرا دستِ عمل کو تہ ہے
ہاں چشمِ شفیع کی طرف کہ کہ ہے
ذاکر کو ہے "لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ" کا شغل
یا وردِ "محمّد" رَسُوْلُ اللَّهِ ہے
کرامتِ علی خاں شہیدی
(شہیدِ مدینہ)

٥ مفعول مفاعيل مفاعيل فاعل
٦ مفعول مفاعيل مفاعيل فاعل

[illegible]

نه از طرف عبدالواحد: آهنگ شعر (آند بھاریہ دیش اردو اکید می، حیدرآباد، ۱۹۷۸ء) ص ۴۸

وزن ۲۰ حرفی ہندی بحر کے سوا کچھ نہیں۔ اس میں بھی ۲۴ اوزان کے علاوہ دوسرے متبادلات ممکن ہیں۔

میں نے پیچھے ۹۹ سولہ حرفی اوزان شمار کرائے تھے۔ ان میں سے ہر ایک میں چار حرفی رکن بڑھا کر رباعی کے اوزان کے برابر کا وزن حاصل ہو سکتا ہے لیکن رباعی عروضی اعتبار سے ایک ذکی الجس خصوصی ہیئت ہے۔ میں اسے مسخ نہیں کرنا چاہتا، اس لیے قدم پھونک پھونک کر اس کے متبادل تجویز کروں گا۔ رباعی کے ۲۴ کے ۲۴ اوزان فعلن سے شروع ہوتے ہیں (مفعول اور مفعولن دونوں میں فعلن پوشیدہ ہے) اس لیے میں مزید ارکان کو فعلن یا فعلن یا فعلن سے شروع ذکر کے فعلن سے شروع کروں گا سمجھانے کے لیے اس سے ناظر ہندو کی مندرجہ بالا غزل کا وزن ۱۶ قرآن کرنا پڑے گا۔ مزید وزن بنانے کے دو گروہوں گے۔

الف۔ ۱۶ یا ۱۷ حرفی اوزان کی ابتدا میں فعلن بڑھا دیجیے۔

یا

ب جو ۱۶ حرفی اوزان فعلن سے شروع ہوتے ہیں ان کے آخر میں فعلن فعلن فعلن یا فعلن میں سے کسی ایک کو بڑھا دیجیے۔

اس طرح سے حاصل شدہ تمام اوزان رباعی کے اوزان کا پورا ساتھ نہیں دے سکتے اس لیے مزید احتیاط کی خاطر دو تحدیدیں روا رکھیے یعنی یہ عمل صرف انہیں ۱۶-۱۷ اوزان پر کیجیے۔

الف جو اسے قبول کر سکیں یعنی ایک رکن کے اضافے کے بعد ان میں داخلی آہنگ اور روانی برقرار ہے۔

ب جو طبع موزوں کو رباعی کے مزدوجہ ۲۴ اوزان کے ساتھ آہنگ اور ہم وزن معلوم ہوں۔ اپنی حس موزونیت کے مطابق میان کی فہرست تیار کر سکیں تاہم طویل کے خیال سے قطع کرتا ہوں۔

اس سے پہلے میں نے اپنے مضمون اوزان رباعی میں اضافے (تحریر دہلی شمارہ ۴۰۔

۳، ۱۹۶۷ء) میں ایسی فہرست دی تھی۔ اب اسے منسوخ سمجھا جائے۔ ۲۰ حرفی اوزان

ہندی کے تلمنی اور بھر مرادلی چند سے مماثل ہیں۔

تو آیا نظر جلوہ رب دیکھ لیا
جو کچھ مجھے دیکھنا تھا سب دیکھ لیا
بن کر ہمہ عین اپنی آنکھوں سے آج
میں نے تجھے یا شاہِ عرب دیکھ لیا

قتیل حیدر آبادی

رباعی کے فنی لوازم اور خصوصیات

ڈاکٹر فرمان فتحپوری

رباعی کے سلسلے کی دوسری باتوں کا ذکر تو آئندہ سطور میں اپنی اپنی جگہ آئے گا۔ ابتداً اس کے فن کے بارے میں کچھ جانتا ضروری ہے۔ رباعی عربی کا لفظ ہے اور اس کے لغوی معنی چار چار کے ہیں۔ شاعرانہ مصطلحات میں رباعی اس صنف سخن کا نام ہے جس میں مخصوص وزن کے چار مصرعوں میں ایک خیال ادا کیا جاتا ہے۔ گویا رباعی اردو کی وہ مختصر ترین صنف سخن ہے جس میں مقررہ افزان، وحدت خیال اور تسلسل بیان کی پابندی از بس ضروری ہے۔ غزل کی طرح رباعی بھی مروت اور غیر مروت ہو سکتی ہے خواہ صرف قافیہ لائیں یا قافیہ ردیف دونوں۔ چونکہ عربی شاعری میں ردیف کا رواج نہ تھا اس لئے قدیم فارسی دان عربی شعراء نے اکثر غیر مروت رباعیاں کہی ہیں۔ رباعی میں وزن کی تخصیص کے ساتھ ساتھ قوافی کی ترتیب کا بھی مخصوص نظام ہے۔ اردو فارسی کے تمام علمائے فن اس امر پر متفق ہیں کہ رباعی کے پہلے دوسرے اور چوتھے مصرعوں کا ہم قافیہ ہونا ضروری ہے۔ لیکن اگر تیسرے مصرعے میں قافیہ لایا جائے تو عیب نہیں بلکہ قدما کے نزدیک مستحسن ہے۔ فارسی کے قدیم ترین تذکرے۔ لباب الالباب کے مؤلف محمد عوفی نے شعر اکا جو انتخاب دیا ہے اس کے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ عسفری و فرخی کے عہد تک بیشتر شعرا چاروں مصرعوں میں قافیہ لاتے ہیں۔

رباعی میں تسلسل بیان اور خیال کے تدریجی ارتقا کے خوبصورت اظہار کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ رباعی کے چاروں مصرعے زنجیر کی کڑیوں کی طرح باہم مربوط ہوں۔ الفاظ و تراکیب کا انتخاب موضوع کی مطابقت سے ایسا بر محل ہو کہ اس سے بہتر کا تصور ہی نہ ہو سکے پہلے مصرعے میں مناسب الفاظ کے ساتھ خیال کو روشناس کرایا جائے۔ دوسرے اور تیسرے

احساس نمود آرزو آپ سے ہے
ادراک وجود جستجو آپ سے ہے
عالمی کے لئے نماز ہے عام سی بات
عارف کے لئے یہ گفتگو آپ سے ہے

بشیر رزمی

مصرع میں اس کے خط و خال کچھ اور نمایاں کئے جائیں اور چوتھے مصرع میں مکمل خیال کو ایسی برستگی اور شدت کے ساتھ سامنے لایا جائے کہ سننے والا مسحور و متحیر ہو کر رہ جائے۔ یوں سمجھ لیجئے کہ رباعی کے پہلے تین مصرعے رباعی کے مجموعی شاعرانہ حسن و اثر کے لئے ایک ایسی لطیف اور سادہ نفاذ تیار کرتے ہیں جس سے سامع اکثر بے خبر رہتا ہے۔ لیکن یہی سادہ و پرکار نفاذ جب چوتھے مصرع میں ڈرامائی انداز سے سامنے آتی ہے تو بڑی جرأت آزمائش جاتی ہے۔

ہر مصرعہ کے اس مخصوص لب و لہجہ کی وجہ سے علمائے نقد و ادب نے رباعی کے چوتھے مصرعہ کو رباعی کے مجموعی کیفیت و اثر کا خلاصہ قرار دیا ہے۔ فارس کے مشہور غزل گو شاعر صاحب نے رباعی کے چوتھے مصرعہ کے متعلق یوں اظہار خیال کیا ہے۔

از رباعی بیت آخری زندناخن بہ دل

خط پشت لب بہ چشم مازا بردو خستہ است

مولانا حامد حسین قادری نے ایک نعتیہ رباعی میں چوتھے مصرعہ کی اہمیت کا اظہار عجیب و غریب انداز سے کیا ہے۔

دنیا میں رسول اور بھی لاکھ سہی

زیلہ مگر حضور کو تاج شہی

ہے خاتمہ حسن عناصر ان پر

ہیں مصرعہ آخر اس رباعی کے وہی

اس کے علاوہ چونکہ رباعی پر تحلیل الالفاظ اور کثیر المعانی صنعت کا اطلاق ہوتا ہے۔ اس لئے جب تک موضوع کی مطابقت سے مناسب و موزوں اسلوب بیان ہاتھ نہ آجائے اعلیٰ درجے کی رباعی وجود میں نہیں آتی، اس لئے فنی پابندیوں کے ساتھ ساتھ زبان کی صحت، سلاست، روانی اور

او۔ بلاغت کو بھی خاص طور پر ملحوظ رکھنا چاہئے۔ ایران کے قدیم ترین عالم فن محمد بن قیس رازی مصنف المعجم فی معیاری الاشعار المعجم کا خیال ہے کہ رباعی کو قوافی کی موزونیت، الالفاظ کی شیرینی، معانی کی لطافت، تشبیہات و استعارات کی ندرت اور لفظی محاسن سے مالا مال

اور الفاظ کی بے جا تقدیم و تاخیر، تعقید اور ابتذال و نحش گوئی سے بالکل پاک ہونا چاہئے۔ رباعی کے فنی و لسانی پابندیوں کے اس مختصر تذکرہ سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ جب تک کوئی شاعر غیر معمولی قدرت بیان کے ساتھ ساتھ رباعی کے مخصوص اوزان و بحر سے ذہنی ہم آہنگی و مناسبت نہ رکھتا ہو، رباعی گوئی کی ذمہ داریوں سے پوری طرح عہدہ بردار نہیں ہو سکتا۔

ذکورہ بالا مباحث سے رباعی کی خصوصیات پر روشنی پڑتی ہے جہاں تک رباعی کے مضامین و مضامین کا تعلق ہے ابتداء مذہب کے زیر اثر اس میں صرف حمد، نعت اور توحید کا ذکر ہوتا تھا۔ رفتہ رفتہ متصوفانہ خیالات کے ساتھ معارف و حقائق کے مضامین کا بھی دخل ہونے لگا۔ لیکن چونکہ قدیم صوفیائے کرام مصلح اخلاق اور مفکر دین بھی ہوا کرتے تھے۔ اس لئے صوفیانہ رنگ میں موعظت و پند اور حکمت و فلسفہ کو بھی جگہ مل گئی اور اس طرح رباعی کے موضوعات نے ایک بڑے شعبہ حیات کو محیط کر لیا۔



محبوب خدا فخر رسولان آئے
اس شان سے توحید بداماں آئے
مخلوق کی سوئی ہوئی قسمت جاگی
ہمراہ لئے صبح درخشاں آئے
شارق انبالوی

ایک چھوٹی لبیکس اسم صنف

شمیم احمد

۲۰۲۱۔ اردو کی اصناف سخن میں رباعی، ایک چھوٹی سی لیکن اہم صنف ہے۔ یہ عام طور پر فلسفیانہ، اخلاقی، تفکیری اور کبھی کبھی عشقیہ مضامین پر مبنی ہوتی ہے لیکن اس کا عام رنگ وہ ہوتا ہے جسے انگریزی میں Lyrical کہتے ہیں، یعنی یہ خطاب اور اصلاحی انداز سے عموماً گریز کرتی ہے۔
۲۰۲۲۔ رباعی کی تعمیر و تشکیل میں سب سے آسان چیز اس کی ہیئت ہے۔ اس کی سوری ہیئت میں کوئی منقذ، نئی اور انوکھی بات نہیں ہے۔ چار مصرعوں پر مشتمل یہ صنف غزل کے دو شعروں سے مشابہ ہے۔ البتہ اس کی اندرونی ہیئت، جس کا تعلق خاص عروض سے ہے (اور جس کا ذکر آئندہ اور ان میں آئے گا) اس کی صنف، شناخت کا خاص وسیلہ ہے۔
۲۰۲۳۔ رباعی کی بحرام طور پر شکل بھی جاتی ہے، اس لیے کثیر تعداد میں رباعیاں نہیں کہی گئیں، لیکن اس کے باوجود یہ صنف ہر عہد میں مقبول اور محترم رہی ہے۔ چنانچہ ہر بڑے شاعر نے تنویری بہت رباعیاں ضرور کہی ہیں۔ قدما میں جعفر حسن حسرت اور ہمارے زمانے میں امجد حیدر آبادی اور جگت موہن لعل رواں نے بڑی تعداد میں رباعیاں کہیں۔ عہد حاضر میں جن لوگوں نے کثرت سے رباعیاں کہی ہیں، ان میں جوش ملیح آبادی، یگانہ چنگیزی، فراق گورکھپوری اور گوہر جلالی کے نام نمایاں ہیں۔ جدید شعرا نے بھی رباعی کی طرف توجہ کی ہے اور مظفر حنفی، کملہ پاشی، شمس الرحمن فاروقی، مخدوم سعید، افرمدی سلطان، تروغیہ نے رباعیاں کہی ہیں۔

۲۰۲۴۔ رباعی، عربی زبان کا لفظ ہے، جس کے معنی ہیں ”چار چار“ اصطلاحاً اس سے وہ شعری ہیئت مراد ہے، جو چار مصرعوں پر مبنی ہو، اور فکر و خیال کے لحاظ سے مکمل ہو۔ رباعی کے چاروں مصرعوں میں خیال مربوط و مسلسل ہوتا ہے اور آخری مصرعے میں خیال کی تکمیل ہوتی ہے۔ اس کے پہلے، دوسرے اور چوتھے مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں، اور تیسرا بے قافیہ۔

گھٹا نہیں یہ راز، بصیرت کے بغیر
فیضانِ مشیت و رسالت کے بغیر
ایمان کی تکمیل ہو، ممکن ہی نہیں
سرکارِ دو عالم کی محبت کے بغیر
راغب مراد آبادی

وزن نمبر	رکن اول	رکن دوم	رکن سوم	رکن چہارم
۱	مفعول	مفعول	مفعول	فعل
۲	مفعول	مفعول	مفعول	فعل
۳	مفعول	مفعول	مفعول	فعل
۴	مفعول	مفعول	مفعول	فعل
۵	مفعول	فاعل	مفاعیل	فعل
۶	مفعول	فاعل	مفاعیل	فعل
۷	مفعول	فاعل	مفاعیل	فعل
۸	مفعول	فاعل	مفاعیل	فعل
۹	مفعول	مفعول	مفاعیل	فعل
۱۰	مفعول	مفعول	مفاعیل	فعل
۱۱	مفعول	مفعول	مفاعیل	فعل
۱۲	مفعول	مفعول	مفاعیل	فعل
۱۳	مفعول	مفاعیل	مفعول	فعل
۱۴	مفعول	مفاعیل	مفعول	فعل
۱۵	مفعول	مفاعیل	مفعول	فعل
۱۶	مفعول	مفاعیل	مفعول	فعل
۱۷	مفعول	مفاعیل	مفعول	فعل
۱۸	مفعول	مفاعیل	مفعول	فعل
۱۹	مفعول	مفاعیل	مفعول	فعل
۲۰	مفعول	مفاعیل	مفعول	فعل
۲۱	مفعول	مفاعیل	مفعول	فعل
۲۲	مفعول	مفاعیل	مفعول	فعل
۲۳	مفعول	مفاعیل	مفعول	فعل
۲۴	مفعول	مفاعیل	مفعول	فعل

پہلا رکن : افع

پہلا رکن : افع

۳۰۲۰۱۰۳ - کہنے کو تو رباعی کے لیے یہ ۲۴ اوزان مخصوص رہے ہیں اور اب بھی ہیں ' اولیٰ بہ قدرے ضرورت بعض شاعروں نے ان میں سے ہر ایک وزن کو اپنی رباعیوں میں برتا بھی ہے مثلاً " بحر الفصاحت " میں مولوی نجم الدین اور " رہنمائے عروض " میں منشی سید علی نے رباعی کے ان ۲۴ اوزان کی مثالیں کسی شاعر عزیز بریلوی اور چند ن کی محض چھ رباعیوں سے بالترتیب فراہم کر دی ہیں ' لیکن اس نوع کے کلام بلاغت نظام کی حیثیت مثال برائے مثال سے زیادہ نہیں ' رباعی میں اچھی شاعری سے انہیں کوئی تعلق نہیں - اردو کے بڑے اور اہم شاعروں نے اپنی رباعیوں میں بہت تھوڑے اوزان کو برتا ہے - اس سلسلے میں نمونے کا ایک شمار لائی تجزیہ (Sample statistical analysis) بڑے دلچسپ نتائج پیش کرتا ہے - یہ جاننے کے لیے کہ اردو میں رباعی کے ان ۲۴ اوزان میں سے کون کون سے وزن زیادہ جتنے گئے اور بالعموم کس شاعر کو کون کون سے وزن زیادہ مرغوب رہے ہیں نے مختلف شاعروں کی ۲۵۰ رباعیوں (یعنی ۱۰۰۰ مصرعے) کا عروضی تجزیہ کیا - ان ۲۵۰ رباعیوں میں کچھ شاعروں کی کل رباعیاں (ولی ، غالب ، ذوق ، شمس الرحمن فاروقی) بعض کی چند منتخب رباعیاں (میر ، نسو ، مصطفیٰ ، جوش ، گوہر جلالی) اور بعض کی محض تین ' دو یا ایک (فراق ، تلوک چند محمود) یکگانہ ، فانی ، جگت موہن مل رواں) رباعی کو لیا گیا - ایک ہزار مصرعوں کی تقطیع سے واضح ہوا کہ مندرجہ ذیل اوزان بالترتیب زیادہ استعمال کیے گئے -

وزن ۲۳ : مفعول ، مفاعیل ، مفاعیل ، فاعل - ۲۳۴ مصرعے
 وزن ۱۹ : مفعول ، مفاعیل ، مفاعیل ، فاعل - ۱۹۳ مصرعے
 وزن ۳۱ : مفعول ، مفاعیل ، مفاعیل ، فاعل - ۹۹ مصرعے
 وزن ۲۴ : مفعول ، مفاعیل ، مفاعیل ، فاعل - ۸۷ مصرعے
 وزن ۲۲ : مفعول ، مفاعیل ، مفاعیل ، فاعل - ۸۳ مصرعے
 وزن ۷ : مفعول ، فاعل ، مفاعیل ، فاعل - ۶۸ مصرعے
 وزن ۱۷ : مفعول ، مفاعیل ، مفاعیل ، فاعل - ۵۶ مصرعے

۸۲۰ مصرعے

ایک ہزار میں سے ۸۲۰ مصرعے محض مندرجہ بالا ۷ اوزان میں پائے گئے بقیہ ۱۷ اوزان صرف

اوزان میں وزن کے مفعول، مفاعیل، مفاعیل، فاعل (۲۰ مصرعے) وزن ۲۳ مفعول، مفاعیل، مفاعیلین، فاعل (۱۳ مصرعے) اور وزن کے مفعول، فاعل، مفاعیلین، فاعل (۱۰ مصرعے) ہیں۔ اس نے کل ۱۰۵ مصرعوں میں سے ۷۶ مصرعے ان چار اوزان میں کہے بقیہ ۲۹ مصرعے وزن ۵، ۶، ۸، ۱۸، ۲۰، ۲۱، ۲۲ اور ۲۳ میں کہے۔ ان غالب نے محض ۱۲ اوزان سے کام چلایا۔ بقیہ ۱۲ اوزان ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶ کو اس نے ہاتھ بھی نہیں لگایا۔

۳، ۴، ۱۰، ۲۰، ۲۲۔ تنویر احمد علی کے مرتب کردہ "کلیات ذوق" میں ذوق کی کل ۲۰ رباعیاں (۸۰ مصرعے) شامل ہیں۔ ذوق نے بھی صرف ۱۲ اوزان کو برتا ہے۔ اس کے وزن نمبر ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶ میں رباعی کا کوئی مصرعہ نہیں کہا۔ اس کے پسندیدہ اوزان ۲۲ مفعول، مفاعیل، مفاعیلین، فاعل (۲۲ مصرعے) ۲۳ مفعول، مفاعیل، مفاعیلین، فاعل (۱۴ مصرعے) ۲۰ مفعول، مفاعیل، مفاعیلین، فاعل (۱۰ مصرعے) ۱۹ مفعول، مفاعیل، مفاعیلین، فاعل (۹ مصرعے) ہیں۔ ان چار اوزان میں ۸۰ میں سے ۵۸ مصرعے آگئے ہیں۔ بقیہ ۲۲ مصرعے وزن نمبر ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶ میں ہیں۔ ۳، ۴، ۱۰، ۲۰، ۲۲۔ عبد حاضر کے ایک عمدہ رباعی گو شاعر گوہر جلالی ہیں، جنہوں نے اس صنف کی طرہ خاص توجہ دی ہے۔ میں نے ان کی ۲۲ منتخب رباعیاں (۸۸ مصرعے) اس تجزیہ میں شامل کیں۔ ان ۸۸ مصرعوں کو انہوں نے صرف چار اوزان ۲۳ مفعول، مفاعیل، مفاعیلین، فاعل (۲۲ مصرعے) ۲۰ مفعول، مفاعیل، مفاعیلین، فاعل (۱۴ مصرعے) ۲۱ مفعول، مفاعیل، مفاعیلین، فاعل (۱۵ مصرعے) اور ۲۱ مفعول، مفاعیل، مفاعیلین، فاعل (۸ مصرعے) میں کہا۔ اسے ۲۰ تک کے اوزان کو ہاتھ نہیں لگایا۔

۳، ۴، ۱۰، ۲۰، ۲۲۔ اس تجزیہ میں شامل شاعروں میں شمس الرحمن فاروقی واحد شاعر ہیں جنہوں نے اپنی کل ۷۵ رباعیوں (۲۰۰ مصرعے) کے مجموعے "چار سمت کا دریا" میں رباعی کے تمام ۲۳ اوزان کو استعمال کیا ہے۔ وزن نمبر ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶ تو صرف فاروقی ہی کے ہاں ملے۔ زیر تجزیہ ۱۰۰ مصرعوں میں سے اگر فاروقی کے ۳۰ مصرعے منہا کر دیے جائیں تو بقیہ ۷۰ مصرعوں سے کل ۱۷ وزن حاصل ہوتے ہیں۔ صرف فاروقی کی رباعیوں میں ۲۲ کے ۲۲ اوزان مل ضرور گئے لیکن ان کے ہاں بھی بعض وزن برائے نام ہی

۱۸۰ مصرعوں میں برتے گئے۔ اگر اردو میں بھی تمام رباعیوں کا اس طرح کا تجزیہ کیا جائے تو یہ تو ممکن ہے کہ اعداد و شمار کے لحاظ سے مندرجہ بالا ترتیب میں اوزان بالا آگے پیچھے ہو جائیں اور اس فہرست میں دوبارہ اوزان کا اور اضافہ ہو جائے، تاہم یہ تجزیہ اتنی بات تو واضح کرتا ہی ہے کہ اردو میں رباعی کے تمام ۲۳ اوزان یکساں تعداد میں نہیں برتے گئے۔ چند ہی اوزان پر شاعروں نے اکتفا کیا۔ یہاں تک کہ بعض شاعروں نے بعض اوزان کو تو ہرگز سے ہاتھ ہی نہیں لگایا۔ ان شاعروں کے بارے میں جن کی تمام رباعیاں یا جن کی غامبی تعداد میں رباعیاں اس تجزیہ کے لیے لی گئیں، یہ بات بڑی حد تک وثوق سے کہی جاسکتی ہے۔

۳، ۴، ۱۰، ۲۰، ۲۲۔ کلیات میں کل ۲۶ رباعیاں (۱۰۴ مصرعے) نے اولین ۱۶ اوزان کو ہاتھ نہیں لگایا، اسے ۲۳ (یعنی کل ۸) تک کے اوزان میں تمام رباعیاں کہیں۔ اس کے مرغوب ترین وزن ۲۳ مفعول، مفاعیل، مفاعیلین، فاعل (۲۸ مصرعے) اور ۲۱ مفعول، مفاعیل، مفاعیلین، فاعل (۲۶ مصرعے) ہیں، جن میں ۱۰۲ میں سے ۵۳ مصرعے کہے گئے۔ بقیہ ۵ مصرعے باقی چھ اوزان ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱ اور ۲۲ میں ہیں۔

۳، ۴، ۱۰، ۲۰، ۲۲۔ میں نے میر کی ان ۵۱ رباعیوں (۲۰۴ مصرعے) کی تقطیع کی جو مولوی عبدالحق اور محمد حسن کے مرتبہ انتخابات میں شامل ہیں۔ اس سے واضح ہوا کہ میر کے پسندیدہ ترین اوزان ۱۹ مفعول، مفاعیل، مفاعیلین، فاعل (۸۰ مصرعے) اور ۲۳ مفعول، مفاعیل، مفاعیلین، فاعل (۵۲ مصرعے) ہیں جن میں ۲۰۴ میں سے ۱۳۲ مصرعے کہے گئے۔ بقیہ ۷۲ مصرعے وزن نمبر ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱ اور ۲۲ میں ہیں۔ ان ۷۲ مصرعوں میں سے بھی ۵۷ مصرعے وزن کے مفعول، فاعل، مفاعیلین، فاعل (۱۸ مصرعے) میں ہیں جسے ہم میر کا تیسرا مرغوب وزن قرار دے سکتے ہیں۔ اس طور میر سے اپنی تمام رباعیاں (مذکورہ ۵۱) محض ۱۱ اوزان میں کہیں۔ اس نے وزن نمبر ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱ اور ۲۲ ان رباعیوں میں سمجھا بھی نہیں۔

۳، ۴، ۱۰، ۲۰، ۲۲۔ سید عرشی کے تینوں حصوں "گنجینہ معنی"، "نوائے سروش" اور "یا دگارِ نال" میں غالب کی ۲۶ (یعنی ۲۶ رباعیاں اور ایک مصرعہ = ۱۰۵ مصرعے) رباعیاں شامل ہیں۔ میر کی طرح غالب کا بھی پسندیدہ ترین وزن ۱۹ یعنی مفعول، مفاعیل، مفاعیلین، فاعل (۲۳ مصرعے) ہے جس میں اس نے ۲۳ مصرعے کہے۔ اس وزن کے بعد غالب کے پسندیدہ

قطعہ اور رباعی میں فرق

ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا

عام طور پر قطعے اور رباعی میں کوئی فرق نہیں کیا جاتا۔ بلکہ دو ابیات والی صنف کو بلا تکلف رباعی کہہ دیا جاتا ہے۔ حالانکہ رباعی اور قطعے میں کافی فرق ہے۔

ان دونوں اصناف میں سب سے پہلا اور بنیادی فرق وزن کا ہے۔ رباعی کے وزن کی دریافت کے بارے میں تذکروں میں ایک دلچسپ قصہ درج ہے۔ یعقوب بن لیث صفاری کا بیاضیہ کے روز چند لڑکوں کے ساتھ جوڑ بازی کر رہا تھا۔ امیر بھی پاس کھڑا تماشا دیکھنے لگا۔ امیر زادے نے جوڑ گچی کی طرف پھینکے جن میں سے سات گچی میں چلے گئے اور ایک اچھل کر باہر آگیا۔ امیر زادہ ناامید ہو گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ بھی لڑھک کر اندر چلا گیا۔ اسی غوشی میں امیر زادے کے منہ سے یہ لفظ نکلے۔ ”در غلطان غلطان ہمیر و ذناب گو“ یعقوب کو یہ کلام پسند آیا اور اپنے مصاحبوں کو حکم دیا کہ اس کو چاہیں کہ شعر کی قسم سے چے یا نہیں۔ ۹ ابودلف اور زریب الکعب نے متفق ہو کر تقطیع کی تو بحر ہزج میں موزوں پایا اور ایک مصرع اس کے ساتھ لگا دیا۔ پھر ایک بیت فرما کر دو بیتیں کہنے لگے۔ (۲)

یہ روایت ضعیف ہے مگر اس سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ رباعی کا وزن ہمیشہ سے مخصوص رہا ہے۔

رباعی بحر ہزج مشن داخرم و آخرب میں کہی جاتی ہے اس میں دس ارکان مستعمل ہیں ایک سالم و مفاعیلین، اور نو مزاحف و مفاعیلین، فاعلین، مفعولین، مفعول، فعل، فاع اور فاع، ارکان مزاحف یا مزاحف و سالم باہم مرکب ہو کر آتے ہیں تو ان سے چوبیس اوزان حاصل ہوتے ہیں۔ ان چوبیس اوزان میں سے وہ بارہ جو مفعول سے شروع ہوتے ہیں آخرب

میں مثلاً وزن ۳ اور ۱۲ میں صرف دو دو مصرعے ۱۰ اور ۱۸ میں تین تین مصرعے ۸، ۱۴ اور ۱۵ میں چار چار مصرعے ہی ہیں۔ ان کے ہاں بھی چند ہی مخصوص اوزان کا زیادہ استعمال ہوا ہے۔ زیادہ مستعمل اوزان فاروقی کے ہاں بالترتیب یوں ہیں۔ وزن ۲۳ مفعول، مفاعیلین، مفاعیلین، فاع (۲۳ مصرعے)، وزن ۲۱ مفعول، مفاعیلین، مفاعیلین، فاع (۲۱ مصرعے)، وزن ۱۹ مفعول، فاعلین، فاع (۱۹ مصرعے)، وزن ۲۲ مفعول، مفاعیلین، فاع (۲۲ مصرعے)، وزن ۲۴ مفعول، مفاعیلین، فاع (۲۴ مصرعے)، وزن ۲۵ مفعول، فاعلین، مفاعیلین، فاع (۲۵ مصرعے)، وزن ۲۶ مفعول، فاعلین، مفاعیلین، فاع (۲۶ مصرعے)، وزن ۲۷ مفعول، فاعلین، مفاعیلین، فاع (۲۷ مصرعے)، وزن ۲۸ مفعول، فاعلین، مفاعیلین، فاع (۲۸ مصرعے)، وزن ۲۹ مفعول، فاعلین، مفاعیلین، فاع (۲۹ مصرعے)، وزن ۳۰ مفعول، فاعلین، مفاعیلین، فاع (۳۰ مصرعے)۔ ان اوزان میں سے ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰ میں آگے باقی ۹۶ مصرعے باقی ماندہ ۱۷ اوزان میں کہے گئے۔

۳۰، ۲۰، ۱۰، ۵، ۴۔ یہ تجزیہ اس بات کو باور کرنے کے لیے کافی ہے کہ اردو میں رباعی کے لیے ۲۴ اوزان کی گنجائش و آزادی میسر ہونے کے باوجود بہت تھوڑے اوزان کو استعمال میں لایا گیا۔

۳۰، ۲۰، ۱۰، ۵۔ اگر ایک رباعی کے چاروں مصرعوں میں الگ الگ وزن استعمال کیے جائیں۔ تو ایسی صورت میں صرف چھ رباعیوں سے ۲۴ کے ۲۴ وزن حاصل ہو جاتے ہیں، مگر ہمارا مندرجہ بالا شمار یا تو تجزیہ اس بات کا شاہد ہے کہ عموماً ایسا ہوا نہیں ہے۔ مثال برائے مثال کی مدد تک ہی اس طرح کی چند گنی چنی مثالیں مل سکتی ہیں، جن کی اچھی شاعری کے نقطہ نظر سے کوئی اہمیت نہیں۔ زیادہ تر یہ صورت دیکھنے میں آتی ہے کہ ایک رباعی کے چار مصرعوں میں، ایک دو یا تین وزن استعمال ہوئے ہیں۔ اگر دو مصرعوں میں کوئی ایک اور دو میں دو مختلف وزن لائے گئے ہیں تو ایسی رباعی تین اوزان پر، اگر تین مصرعوں میں کوئی ایک اور ایک مصرعے میں ایک یا دو مصرعوں میں کوئی ایک اور دو میں کوئی دو مرا ایک وزن استعمال ہو تو ایسی رباعیاں دو اوزان پر مشتمل ہوں گی۔ ایسی مثالیں بھی کم نہیں کہ چار مصرعوں میں کوئی ایک ہی وزن استعمال ہوا ہو۔ اس صورت حال کی وجہ سے جو ایسی رباعیاں جنہیں شاعری کا بھی اچھا نمونہ قرار دیا جاسکے، اور جن سے ۲۴ کے ۲۴ اوزان برآمد ہو سکتے ہوں، ملنا مشکل ہے۔

۳۰، ۲۰، ۱۰، ۵، ۴۔ یہاں شمس الرحمن فاروقی کی ۹ ایسی رباعیاں پیش کی جاتی ہیں جن سے رباعی کے تمام ۲۴ اوزان حاصل ہو جاتے ہیں۔ وہ اوزان جو اگلی کسی رباعی میں دہرائے گئے ہیں، ان کے گرد دائرہ کھینچ دیا جائے گا اور ان کی تقطیع دہرائی نہیں جائے گی۔



کہلاتے ہیں اور باقی بارہ جو مفعول سے شروع ہوتے ہیں احرام کہلاتے ہیں۔

احزاب

۱	مفعول مفاعل مفاعل مفعول	مفعول فاعل مفاعل مفعول
۲	مفعول مفاعل مفاعل مفعول	مفعول فاعل مفاعل مفعول
۳	مفعول مفاعل مفاعل مفعول	مفعول فاعل مفاعل مفعول
۴	مفعول مفاعل مفاعل مفعول	مفعول فاعل مفاعل مفعول
۵	مفعول مفاعل مفاعل مفعول	مفعول فاعل مفاعل مفعول
۶	مفعول مفاعل مفاعل مفعول	مفعول فاعل مفاعل مفعول
۷	مفعول مفاعل مفاعل مفعول	مفعول فاعل مفاعل مفعول
۸	مفعول مفاعل مفاعل مفعول	مفعول فاعل مفاعل مفعول
۹	مفعول مفاعل مفاعل مفعول	مفعول فاعل مفاعل مفعول
۱۰	مفعول مفاعل مفاعل مفعول	مفعول فاعل مفاعل مفعول
۱۱	مفعول مفاعل مفاعل مفعول	مفعول فاعل مفاعل مفعول
۱۲	مفعول مفاعل مفاعل مفعول	مفعول فاعل مفاعل مفعول

ان سب اوزان، جمع کرنا جائز اور دوسرے گویا اگر رباعی کے چاروں مصرعے چارہ صنف زحافات میں ہوں تو ناموزوں نہیں کہے جاسکتے۔

بایا ظہر عربیہ اور علامہ اقبال نے رباعی کے مروجہ اوزان کے برخلاف اس صنف کے لئے بحر ہزج مدس (مخوف و مقصور) استعمال کی ہے لیکن اس بارے میں شدید اختلاف ہے کہ یہ رباعیات ہیں یا قطعات؟ عابد علی عابد لکھتے ہیں:-

”موجودہ دور میں حیب ایرانی شعراء نے مغرب کے زیر اثر اوزان کی تکمیل میں بہت سے تجربات کئے ہیں کسی شخص نے بھی رباعی کے وزن میں ردو

بدل کی کوشش نہیں کی۔ جدید شعراء میں جو رباعی کہتے ہیں وہ اس کے مخصوص اوزان اور بہت کی ادنی روایت کا بڑی سختی سے تنقید کرتے ہیں۔ اس لحاظ سے اس کا جواب کہ بایا ظہر کی رباعیاں دراصل رباعیاں ہیں یا نہیں صحیح طور پر تو نفی میں ہونا چاہیے لیکن کم و بیش تمام بڑے بڑے نقاد اس کی پروا نہیں کرتے۔“ (۱)

حیب یہ طے ہو چکا کہ رباعی بحر ہزج مشن (داخرب و اخرم) ہی میں لکھی جاتی ہیں تو ہزج مدس کو اصولاً قطع ہی کہنا درست ہے۔ ورنہ اگر اس وزن کی انفرادیت ختم ہو گئی اور یہ دوسرے اوزان میں لکھی جانے لگی تو رفتہ رفتہ رباعی کی انفرادی حیثیت بھی ختم ہو جائے گی آج بھی ایسے نقاد بڑی تعداد میں موجود ہیں جو بحر ہزج مدس کو قطع ہی قرار دیتے ہیں اور اسے رباعی کا وزن کہنے کے لئے تیار نہیں ہیں مولانا عبد السلام ندوی لکھتے ہیں:-

ڈاکٹر صاحب (یعنی علامہ اقبال) نے دو دو شعر کے بہت سے قطعے لکھے ہیں جنہیں صورتاً تو رباعی نہیں کہہ سکتے کیونکہ وہ رباعی کی متداول بحر میں نہیں ہیں لیکن معاً ان کو قطع ناما رباعی کہہ سکتے ہیں۔“ (۲)

یعنی ایک لحاظ سے انہیں تسلیم ہے کہ یہ قطعات ہی ہیں۔ اس مسئلے کے بارے میں عارف عبد المتین نے لکھا ہے:-

واضح رہے کہ فارس کے مشہور شاعر بایا عربیہ کے ان فن پاروں کو بعض اوقات رباعیات کا نام دیا جاتا رہا ہے جنہیں لغت کا سہارا لے کر دو بیتیاں ”توشید کہنا جاسکتا ہے مگر جن پر نفی لاعلمی اور عروض سے بضاعتی کا مظاہرہ کے بغیر رباعیات کا لیل نہیں چکیا جاسکتا کیونکہ یہ تمام پیرایہ ہائے کلام بحر ہزج مدس میں ہیں اور رباعی کے لئے بحر ہزج مشن میں ہونا

۱- فلسفہ اقبال و مضمون بایا ظہر عربیہ اور اقبال، سید عابد علی عابد ص ۲۰۰

۲- اقبال کامل۔ عبد السلام ندوی ص ۱۵۲

لازمی ہے۔ گویا باباطاہریاں کی ”دو بیتوں“ کا ہر مصرعہ رکنی ہے جبکہ باہیوں کا ہر مصرعہ چار رکنی ہوتا ہے۔ ڈاکٹر سعید نفیسی نے ابو سعید ابوالغیر کی کلیات کو ترتیب دیتے وقت بحر ہزج مدس سے تعلق رکھنے والے فن پاروں کو رباعیات کے عنوان کے تحت یکجا نہیں کیا بلکہ ان ان کی تدوین التزاماً بطور قطعات کی ہے“ علی جوادی نے لکھا ہے :-

”اقبال نے رباعیاں کم کی ہیں اور جو کچھ بھی ہیں ان میں اور قطعات میں بحر وغیرہ کے اعتبار سے فرق گویا نہیں ہے اس لئے اقبال کا ذکر قطعات کے

سلسلہ میں ہوگا۔“ (۲)

ان آراء سے اتفاق کرتے ہوئے یہ کہنے میں کوئی باک نہیں کہ جو فن پارہ ہزج بحر (اخر ہزج بحر) کے علاوہ کسی بحر سے لکھا جائے گا وہ قطعہ ہوگا۔

اس بحث میں یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ قطعے اور رباعی میں پہلا بیابادی فرق وزن کا ہے رباعی کا وزن مخصوص ہے مگر قطعے کے لئے کسی بحر کی تخصیص نہیں۔ یہ چھوٹی سے چھوٹی اور طویل سے طویل بحر میں بھی لکھا جاسکتا ہے۔

دوسرا فرق مطالعے کا ہے مگر یہ بتا دینا ضروری ہے کہ یہ فرق جدید دور میں زیادہ اہم نہیں رہا قطعے میں مطلع کا ہونا ضروری نہیں البتہ رباعی کے لئے مطلع لازمی چیز ہے اساتذہ کے کلام میں شاید ہی کوئی ایسی رباعی ہو جو بے مطلع ہو۔ رباعی کے چاروں مصرعے بھی ہم قافیہ ہو سکتے ہیں۔ ایسی رباعی کو مصرعہ کہتے ہیں۔ قطعے میں چاروں مصرعے ہم قافیہ نہیں ہوتے تیسرا فرق تعداد اشعار کا ہے۔ قطعہ کے اشعار دو سے زائد بھی ہو سکتے ہیں اور ہوتے ہیں۔ مگر رباعی کے اشعار کسی صورت بھی دو سے نہیں بڑھ سکتے۔

آخری قابل ذکر بات یہ ہے کہ رباعی کی تینوں خصوصیات مطلع کا ہونا، مخصوص وزن کی

موجودگی، تعداد اشعار کا محدود ہونا، علیحدہ علیحدہ صورت میں قطعات میں بھی مل سکتی ہیں۔ یعنی قطعے میں مطلع ہو سکتا ہے۔ اس میں رباعی کا وزن بھی ہو سکتا ہے اس کے اشعار کی تعداد بھی دو ہو سکتی ہے مگر تینوں خصوصیات رباعی میں ایک وقت موجود ہوتی ہیں جبکہ قطعے میں یہ سب کچھ اکٹھی نہیں ہوتیں۔ زیادہ سے زیادہ تین میں سے دو خصوصیات قطعے میں ایک وقت جمع ہو سکتی ہیں۔



۱۔ قطعہ اور رباعی کے خدو خال۔ عارف المتین راوی دنیا شمارہ ۶-۱۹۹۲ء

۲۔ تعمیری ادب۔ علی جوادی نے ص ۵۶

نعتیہ رباعیات

— ایک جائزہ

خالد علیم

رباعی اس صنف سخن کا نام ہے جو چار مصرعوں پر مشتمل ہوتی ہے، اور اس کی بحر بحر بربج سے مشتق ہے۔ تاہم چار مصرعوں کا وزن ایک جیسا نہیں ہوتا۔ اہل فن نے زحافات کی مختلف صورتوں سے اس کے چوبیس اوزان قرار دیے ہیں، جس پر اکثر اساتذہ کا رہنما ہیں اور انہی مروجہ اوزان کو صحیح تسلیم کرتے ہیں۔

رباعی عربی زبان کا لفظ ہے۔ عربی میں ربیع کسی چیز کے چوتھے حصے کو کہا جاتا ہے اور لفظ رباعی میں یا اے نسبتی کے سبب اس کے معنی چار والے ہیں۔

فارسی کی قدیم کتابوں میں رباعی کو ترانہ کے نام سے موسوم کیا گیا ہے اور چار مصرعوں کی اس مختصر نظم کو دو بہتی، چہار مصرعی اور جفتی وغیرہ بھی کہا گیا ہے۔ تاہم متاخرین کی ایک کثیر تعداد نے لفظ رباعی کو اس کے ترنم، نغمگی اور مخصوص اوزان کی مناسبت سے زیادہ موزوں خیال کیا ہے اور خاص طور پر اردو زبان میں اس مختصر نظم کو رباعی ہی کہا جاتا ہے۔

اللہ کا اکرام و عطا عام ہوا
ہر درد کدہ مصدر آرام ہوا
اس طرح ہوا مہر طرحدار طلوع
دل طور ہوا مصدر الہام ہوا

صبا متھراوی

رباعی اگرچہ عربی لفظ ہے، لیکن اس کی ایجاد کا سہرا ایرانیوں کے سر ہے۔ ابتدا میں اسے ترانہ اس لئے بھی کہتے تھے کہ اسے خصوصاً گانے کے لئے تصنیف کیا جاتا تھا۔ لیکن بعد میں اس میں خاصی وسعت پیدا ہوئی اور پھر تصوف، مذہب و اخلاق، مدح و ذم، اور چند و نصائح کے مضامین بڑی خوبصورتی اور اختصار کے ساتھ فارسی رباعی کی شکل میں ادا کئے جانے لگے۔

فارسی میں بے شمار شاعر ایسے گزرے ہیں، جنہوں نے رباعی کی بدولت شہرت حاصل کی۔ خصوصاً شیخ البرسمید ابوالخیر، عمر خیام، افضل کاشانی، سجائی نجفی اور سرمد نے اس صنف سخن کو باہم غروج پر پہنچا دیا۔ گرامی جالندھری نے بھی فارسی میں بڑی رور واد رباعیاں کہی ہیں اور ان کا مجموعہ رباعیات مصب پر مقبولیت کی سند حاصل کر چکا ہے۔

اردو زبان میں بھی رباعی اپنی کشش اور اختصار کے باعث مقبول ہوئی لیکن اس زبان کے شعرا نے اس میں وہ وسعت اور بہتری پیدا نہ کی جو فارسی رباعی کا طرہ امتیاز ہے۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ افتاد طبع کے لحاظ سے رباعی کے مضامین جملانہ اور فلسفیانہ خیالات پر مشتمل تھے، جبکہ اردو شاعری کے مزاج میں غزل گوئی کے باعث رنگینی آگئی تھی اور فلسفہ و حکمت کے خشک مسائل میں دلچسپی باقی نہ رہی تھی۔

دوسری وجہ یہ بھی ہے کہ غزل کا ہر شعر اپنی جگہ ایک مکمل معنوں کی حیثیت رکھتا ہے۔ چنانچہ حکمت و فلسفہ کے

جو قصورے بہت مضامین بیان کئے گئے ہیں، وہ بھی غزل ہی کی صورت میں بیان ہوئے اور رباعی پر کوئی خاص توجہ نہ دی گئی۔ صرف ایک صنف سخن کے طور پر اس کو اپنا گیا تاہم بعد میں انیس و دہر اور اس دور کے دوسرے مرثیہ نگاروں نے رباعی پر قدرے توجہ دی۔ یہ شعراء مجلسوں میں مرثیہ شروع کرتے سے پہلے کچھ رباعیات بھی سنایا کرتے تھے۔

اکبر الہ آبادی اور الطاف حسین حالی نے رباعی اصلاحی اور تعمیری نکتہ نظر سے لکھی۔ اردو شاعری میں البتہ مجدد آبادی نے رباعی کو کافی ترقی دی اور زیادہ تر رباعی ہی کہی۔ بلکہ دیگر نظموں اور غزلوں میں بھی رباعی کی بحر کو اپنا یا۔ علاوہ ازیں شاد عظیم آبادی، یاسس یگانہ چنگیزی، مہدی علی شہید، تلوک چند محروم، جوش ملیح آبادی، قراق گورکھپوری، اختر صبہائی اور عبدالعزیز خالد نے رباعی کو بطور خاص اہمیت دی۔ اور رباعیات کے باقاعدہ مجموعے شائع کئے۔ بعد ازاں صاحبزادہ نصیر الدین گولڑوی، صوفی افضل فقیر، یزدانی جالندھری اور چند دیگر شعراء رباعی کی طرف خصوصی توجہ دے رہے ہیں اور اول الذکر کا مجموعہ رباعیات شائع ہو کر مقبولیت کا شرف حاصل کر رہا ہے۔

یہاں رباعیات کا تذکرہ مقصود نہیں، صرف یہ دیکھنا ہے کہ رباعیات کی صورت میں نعتیہ مضامین کو کن شعراء نے اپنا یا

فارسی اور اردو شاعری میں دوسری اصناف سخن نے مقابلے میں رباعیات کا ذخیرہ کم ہے اور جب خاص طور پر نعتیہ رباعیات کی تلاش مقصود ہو تو پتہ چلتا ہے کہ شعراء نے اس صنف سخن میں نعتیہ مضامین کو بہت ہی کم اپنایا ہے۔ خیال تھا کہ جس طرح اکثر شعراء نے دواوین یا کلیات اور مشقوں کے آغاز میں تبرک کے طور پر کچھ نعتیں کہی ہیں، اس طرح رباعیات کے مجموعے بھی اس تبرک رسم سے خالی نہ ہوں گے۔ لیکن تلاش بسیار سے پتہ چلا کہ فارسی اور اردو کے اکثر شعراء، جن کی پہچان ہی توصیف رسول مقبول ہے۔ اور نعتیہ شاعری میں وہ بلند مقام کے حامل ہیں، ان کے مجموعے بھی نعتیہ رباعیات سے تقریباً خالی ہیں۔^۱ شاید اس کا سبب یہی ہے کہ رباعی حلت و معرفت اور فلسفیانہ خیالات سے عبارت تھی اور شعراء نے تصوف کے باریک نکتوں اور فلسفے کے اوق و خشک مسائل کو بیان کرنے کے لئے اس مختصر نظم کو موزوں خیال کیا اور اپنی قادر الکلامی کے جوہر دکھانے کے لئے اپنی تمام تر چابکدستی اپنی مسائل میں صرف کردی جس کے باعث رباعی اپنی مضامین کے لئے مخصوص ہو کر رہ گئی۔

۱۔ اس دور کے عظیم نعت گو عبد العزیز خالد کے کئی نعتیہ مجموعے شائع ہو چکے ہیں، لیکن ان کے مجموعہ رباعیات ”لحن حریر“ میں کوئی رباعی نعت میں نہیں ہے۔

نعت کہنے کے لئے ان کے پاس دوسری اصناف سخن کا پیمانہ کافی وسیع تھا، لہذا غزل، مثنوی اور تصانید کی شکل میں بے شمار نعتیہ سرمایہ موجود ہے۔ دیگر نعت چونکہ نکتہ آفرینی کا نام نہیں، بلکہ وسعت فکر، جذب و کیفیت اور ذوق و شوق کی اُمینہ دار ہوتا اس کا بنیادی عنصر ہے، اس لئے رباعی جیسی باریک صنف سخن اس کی متحمل نہ ہو سکی۔ اور اس کا دامن نسبتاً دوسری اصناف کے نعتیہ مضامین سے خالی رہا۔

ابتداء میں بابا طاہر افغانی (دواخر قرن چہارم) کے چند قطعات ملتے ہیں، جن کو بعض حضرات قافیوں کی ترتیب کے لحاظ سے رباعی ہی سمجھتے ہیں، لیکن چونکہ وہ رباعی کے مرتبہ سلسلہ بکجور میں سے نہیں، اس لئے ان کو رباعی کہنا مناسب نہیں۔^۲

ابوسعید ابوالخیر (مثنوی: ۱۰۴۴) فارسی زبان میں صوفیانہ شاعری کے بانی تھے۔ فارسی میں ان کا وہی مقام ہے جو اردو شاعری میں میر درد کا ہے۔ ان کی رباعیات میں باقاعدہ نعتیہ مضامین نہیں ملتے، تاہم کہیں کہیں ایک آدھ

۲۔ بابا طاہر افغانی کی تمام تر رباعیات بحر ہزج مدی میں مخدوف میں ہیں، جو مقافیون مفاعیلون و فعلن کے ارکان پر مشتمل ہے۔

مصرع نعتیہ رنگ میں آجاتا ہے، مثلاً:۔
اسے باد بجاک مصطفایت سوگند
یاراں بہ علیؑ مرتضایت سوگند
افتادہ بگریہ خلق بس کن لبس کن
دریا بہ شہید سے کربلایت سوگند

یارب بچند و علیؑ و زبرہ
یارب بہ حسینؑ و حسنؑ و آلِ عبّاس
از لطف مراک حاجتم در دوسرا
بے منت خلق یا علیؑ الاعلیٰ

اس طرح شاعر حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
کے دیدہ مبارک کے نور اور دو دمان حیدر یعنی حسینؑ و حسنؑ
کے طفیل اللہ تعالیٰ سے کرم کا خواستگار ہے:۔

یارب دو نور دیدہ پیغمبرؐ
یارب بہ دو شمع دو دمان حیدرؑ
بر حال من از عین عنایت بنگر
دارم نظرے آنکہ نیغتم ز نظر

فارسی میں عمر خیام نیشاپوری (متوفی: ۵۳۴ھ) کا
مقام بہت بلند ہے۔ اس کی رباعیات سرمستی، جذب و
سرور اور شرابِ طہور کا مزہ دیتی ہیں۔ اہل مغرب نے
عمر خیام کی بڑی قدر افزائی کی اور اس کی رباعیات کے

بے شمار تراجم انگریزی زبان میں ہوئے۔ خیام کی رباعیوں
میں صرف حکیمانہ اور فلسفیانہ خیالات ہیں، بلکہ اس نے ریاضی
کے بعض دقیق سائل کو بھی رباعیات کا موضوع بنایا ہے۔ اس نے
رباعیات میں رنج اور افسردگی کو ختم کرنے کے لئے عیش و شباب
کی دعوت اور ساقی و شراب کی مداحی کی ہے، جس کے سبب
بعض اس کو ملحد و زندیق کہتے ہیں اور بعض طبقہ صوفیائے کرام
میں شمار کرتے ہیں۔ ملحد و زندیق کی فرد و جرم عاید ہونے کے
باوجود وہ حوضِ مصطفیٰ سے شرابِ طہور پینے کو ترجیح دیتا
ہے اور اس میں سرمستی و مرشار ہے:۔

اسے دل مئے معشوق مکن در باقی
ساکس رہا کن و مکن رزاقی
گر پیرو احمدی، خوری جامِ شراب
زاں حوض کہ مرتضاش باشد ساقی

آشوبِ زمانہ سے نجات حاصل کرنے کے لئے
ساقی سے شراب کا طالب ہوتا ہے اور پھر حضور اکرمؐ کے
چہرہ مبارک ہی کو آبِ حیات تصور کر کے کیف و نشاط
میں مرشار ہو جاتا ہے اور اس سرمستی میں حضور اکرم صلی اللہ
علیہ وآلہ وسلم کو عالم موجودات کی برشتے کا مقصود کہتا
ہے:۔

ساقی تدرج کہ بہت عالم ظلمات
جز روئے تو نیست در جہاں آبِ حیات

از جان و جهان ہر چہ در عالم بہست
مقصود توئی و بر محمد صلوات
مغلیہ خاندان کے دوسرے فرمانروا شہنشاہ
نصیر الدین بہاؤ الدین (متوفی: ۹۶۳ھ) کی ایک نعتیہ رباعی
ملتی ہے، جس میں وہ بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
کو مخلوقِ عالم کا متبہ و مقصود کہتا ہے:۔

اے سرورِ کائنات دراصل وجود
حقا کہ توئی حبیبِ حق معبود
برخیز و نما جمالِ عالم آرا
زیرا کہ توئی تر خلقِ عالم مقصود

داراشکوہ قادری (متوفی: ۱۰۶۹ھ) سلطنتِ مغلیہ
کا ولی عہد تھا لیکن بزرگانِ دین اور صوفیانے کرام کی صحبت
میں رہا اور حضرت ملا شاہ برہنہ کی مریدی اختیار کی اور
قادری کہلایا۔ سقینۃ الاولیاء، سکینۃ الاولیاء اور دیگر کئی
کتابیں اس سے یادگار ہیں۔ شاعری میں بھی اچھا ذوق رکھتا تھا۔
اس کی دو رباعیاں درج ذیل ہیں:۔

اظہارِ ز اطلاق برائے تو بود
ایں کون و مکان یقینِ نزلے تو بود
چو بہرِ ظہورِ ما سببِ گشتی تو
جان و دلِ ما فلانے پاسے تو بود

در عاشق و معشوق سخن بسیار است
مد تاز و نیاز گفتگو در کار است
آں عشوہ کہ بہست در میانِ ایشان
کس واقفِ آں نیست ہمہ امر راست
نفرقی بیجا پوری (متوفی: ۱۰۸۵ھ) عادل شاہی دور
د سلطنتِ بیجا پور، دکن، کا ملک الشرا تھا۔ دیگر اصناف
سخن کے ساتھ ساتھ چند رباعیاں بھی اس کے دیوان میں
مل جاتی ہیں۔ ایک نعتیہ رباعی ملاحظہ ہو:۔
وے ختمِ نبوت کا خدا تاج تجھے
بخشا ہے دو عالم کا جہم راج تجھے
یک شب توں لامکاں تنک ملک لیا
ہونے تے تنک تنک پر معراج تجھے
خواجہ میر درد (متوفی: ۱۱۹۹ھ) اردو زبان کے
صوفی شاعر تھے۔ اردو کے ساتھ ساتھ فارسی میں بھی
اعلیٰ ذوق رکھتے تھے۔ ان کا دیوان فارسی حال ہی میں
ڈاکٹر عبادت بریلوی نے مرتب کر کے شائع کیا ہے۔
ان کی دو رباعیات نعت میں ملتی ہیں، جو شام و سحر کے

نعت نمبر ۲۸ نقش ثانی ۱۱۹۸ھ کے صفحہ نمبر ۱۹۸ پر شائع
ہو چکی ہیں۔ تاہم نمونے کے طور پر ایک رباعی درج کی جاتی ہے:
اے بحرِ شفاعتِ دو عالم لائق
دارم ز جنابِ تو امیرِ عاشق

بے شبہ زخو رشید حقیقت بہ جہاں

تو مخبر صادق چو صبح صادق

میر و سودا کے ہمعصر قیام الدین قائم چاند پوری (دستوقی:

۱۲۰۸ھ) کا اردو شعر و ادب میں ایک اچھا مقام ہے۔ کلیات

اردو کے علاوہ انہوں نے ایک تذکرہ مخزن نکات کے نام

سے لکھا تھا، جو انجمن ترقی اردو اور مجلس ترقی ادب کی طرف

سے بسیط مفردوں کے ساتھ شائع ہو چکا ہے۔ تصدیق، غزل

اور دیگر اصناف شاعری کے علاوہ رباعی پر بھی ان کی توجہ رہی۔

لیکن نعتیہ رباعیات کی تعداد صرف دو ہے:۔

یا ختم رسل گو کہ تو چہچہ آیا

آگے حق کے تیرا کس کو پایا

پیدا ہے کہ ہے وہ جنس قسم اول

بزاز نے آخر کو جسے دکھلایا

امید رکھی بہت میں یاں جس تس سے

مجھ کو نہ کیا پہ زکونے مس سے

کہلا کے تیرا یہ دیکھ میں اپنا جا کہ

کس سے کہوں یا رسول اگر تم کس سے

مولانا محمد باقر آگادیلوری (دستوقی: ۱۲۲۰ھ) مدراں

کے رہنے والے تھے۔ اردو، فارسی اور عربی پر یکساں عبور

رکھتے تھے۔ ان کی منظوم تصنیف "بشت بہشت" جو آٹھ

رسالوں میں منقسم ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

کی سیرت اقدس کے مضامین پر مشتمل ہے۔ اردو کے علاوہ

فارسی شاعری میں بھی انہوں نے نکر و نظر کے گوشے منور

کئے ہیں۔ فارسی میں چند نعتیہ رباعیات ملاحظہ ہوں:۔

ہم حامد و محمود محمد باشد

ہم شاہد و مشہود محمد باشد

ہم قاصد و مقصود محمد باشد

ہم واجد و موجود محمد باشد

احمد کہ بود گوہر تاج لولاک

گدود بہ مدار خاک راہش نلاک

در محفل او میز تلامیز رسل!

در مکتبش اطفال زبان داں اطلاق

شد آئینہ ذات صفات و اسما

از بحر حقیقتش سماب است عما

عالم بود از محیط عدوش موجد

گر دیدہ کفے درو چہ ارض و چہ سما

احمد آمد سرا آمد ملک و ملک

اقتاد بہ بحر او چہ فلک و فلک

عالم برہم شود بیک چشم زون
گردود مددش اگر دے زو منفلک

کرامت علی خان شہیدی (متوفی: ۱۲۵۶ھ) کا دیوان
(مطبوعہ نول کشور لکھنؤ ۱۲۹۳ھ) اگرچہ اعلیٰ پایہ کا ہے۔
لیکن ان کی شہرت ان کے ایک نعتیہ قصیدے کی وجہ سے
ہے، جو صرف ۳۳ اشعار پر مشتمل ہے۔ ان کے ہاں
ایک آدھ نعتیہ رباعی بھی نکل آتی ہے۔ ملاحظہ فرمائیں:۔

عصیاں سے مرادست عمل کو تہ ہے
ہاں چشم شفیع کی طرف گہ گہ ہے
واکر کو ہے لا الہ الا اللہ کا شغل
یا ورد محمد رسول اللہ ہے

مرثیہ نگاری میں انیس لکھنوی (متوفی: ۱۲۹۱ھ)
کا مقام جس قدر بلند ہے، وہ اہل نظر سے مخفی نہیں۔ انیس
اور ان کے معاصرہ تبریز نے اردو مرثیہ خصوصاً اردو شاعری
کو وہ درجہ دیا ہے کہ اردو زبان کو ہمیشہ ان دو بزرگوں
پر فخر ہے گا۔

انیس و تبریز نے مرثیے کے ساتھ ساتھ رباعی
پر بھی خصوصی توجہ دی۔ اس دور میں یہ قاعدہ تھا کہ مجلسوں
میں مرثیہ شروع کرنے سے پہلے شعرا و ماحول اور موضوع
کی مطابقت سے ایک دو رباعیاں پڑھا کرتے تھے۔ ہذا

انیس و تبریز کے ہاں رباعیات کافی تعداد میں ملتی ہیں۔
دیگر موضوعات کے علاوہ ان کی کچھ نعتیہ رباعیات بھی
موجود ہیں۔ میر انیس کی دو رباعیاں ملاحظہ ہوں:۔

دنیا میں محمدؐ۔ اسٹھنشاہ نہیں
کس راز سے خالق کہ یہ آگاہ نہیں
باریک ہے ذکر قرب معراج رسولؐ
خاموش کر یاں سخن کو بھی راہ نہیں

ساحل پہ ابھی تھا کہ ادھر جا اُترا
نے شرع چڑھی نہ کوئی پروا اُترا
تھا کشتی احمدؐ سے کنار جس کو
دریا سے سلامت وہی بیڑا اُترا
نعت میں میر انیس سے زیادہ میرزا تبریز لکھنوی
(متوفی: ۱۲۹۲ھ) کی رباعیات زوردار اور فصاحت میں

بے نظیر ہیں۔ ان کی رباعیات میں تدرت مضامین کی واضح
مثالیں موجود ہیں۔ مضمون آفرینی کی یہ مثال ملاحظہ ہو:۔
کیا قامت احمدؐ نے ضیا پائی ہے
چہرے میں عجب نور کی زیبائی ہے
مصنف کو نہ کیوں فخر ہو اس صورت پر
قرآن سے پہلے یہ کتاب آئی ہے
ایک دوسری رباعی میں ان کی جدت فکر کے تیور دیکھیے:۔

کیوں خام بے مشق خط پیڑ کرتے
 بے ہلک رقم لاکھ وہ دفتر کرتے
 فرمایا سفید رو سیاہ کاروں کو
 کاغذ کو سیاہ رو وہ کیونکر کرتے
 سائے کے مضمون کو اکثر شعرا نے اپنے اپنے انداز
 میں باندھا ہے اور فیضی نے ”ہے سایہ سائبان عالم“ کہہ
 کر اس مضمون میں فکر کی تازگی ضرور پیدا کر دی ہے۔ لیکن مرزا
 دبیر کے ہاں اس مضمون کی ندرت آفرینی بے مثل ہے۔ نہ
 تسلیم نہی کو ہر سیماں خم ہے
 خاتم لقب و زیر نگین عالم ہے
 سائے کی سیاہی نہ رہے کیونکر دور
 خاتم ہے مگر نور کی یہ خاتم ہے
 معراج کے مضمون کو یوں قلم بند کیا ہے:۔
 معراج نہی میں جائے تشکیک نہیں
 ہے نور کا ترہ کا شب تاریک نہیں
 کوئین کے قرب سے یہ صادق ہے دبیر
 اتنا کوئی اللہ کے نزدیک نہیں
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی محبت ہر
 مسلمان کا جزو ایمان ہے اور دبیر کے نزدیک بھی
 حاصل ایمان یہی جذبہ ہے:۔

یہیں کو سن کر جو قضا کرتے ہیں
 حق الفت احمد کا ادا کرتے ہیں

یہیں ہے نبی کا نام سوزن کے وقت
 اس نام پہ جان اپنی نذا کرتے ہیں
 قربان علی بیگ سالک (متوفی: ۱۲۹۰ھ) کے
 کلیات میں نعتیہ رنگ کی ایک رباعی مل جاتی ہے:۔
 ہوں طاعت و بندگی میں کتنا مجبُول
 فرمانِ خدا جس میں ہے نے حکم رسول
 کس بات سے پھر نجات کی ہو اُمید
 ہاں ہو تو یہ عجز ہو ہمارا مقبُول
 اس دور کے ایک شاعر حکیم غلام مولیٰ تعلق (متوفی: ۱۲۹۰ھ) کے کلیات میں بھی ایک رباعی نعت میں
 ہے، جس کا آخری مصرع عقیدۂ عملِ نظر ہے:۔
 بے رُوئے بنی عزمی صفا کیوں ہوتا
 اور آئینہ وحدت کا جلا کیوں ہوتا
 معشوق کے جلوے سے ہے پیدا عاشق
 ہوتا نہ محمد تو خدا کیوں ہوتا
 میاں شاہ محمد دلاور علی مذاق بدایونی (متوفی: ۱۳۱۲ھ) نے ایک رباعی میں خالص عروجِ جبل اور رسول
 کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی اطاعت کو ہر چیز سے
 افضل قرار دیا ہے:۔

حق حق یوں ہے نہ حق ریاضت میں بلا
 طاعت میں بلا نہ وہ عبادت میں بلا

کروے بہ طفیل مصطفیٰ بیڑا پار
اس کشتی کا نا خدا خدایا تو ہے

مولا کی نوازشیں نہاں کھلتی ہے
عزت مری پیش قدمیاں کھلتی ہے
کہہ دو کہ ملک گوش بر آواز رہی
مداح پیمبر کی زباں کھلتی ہے

مولانا الطاف حسین حالی (متوفی: ۱۳۳۳ھ) کا
مدرس ”مدو جزیر اسلام“ اُمتِ موجودہ کا نور بھی ہے

اور مسلمان قوم کو خوابِ غفلت سے بیدار کرنے کا
تازیانہ بھی۔ مدرس کا نعتیہ حصہ تو بلا مبالغہ اُردو نعتیہ
شاعری میں بے مثل ہے۔ اس طرح ان کے نعتیہ تصانیف
میں نکتہ و فن کی بلندی کے ساتھ ساتھ جذب و کیف اور
سوز و درد کی کیفیت بھی نظر آتی ہے۔ مولانا حالی نے
اُردو رباعی کو بھی بطور خاص ترقی دی۔ اس سے پہلے رباعی
صرف تصوف، فلسفہ اور خاص طور پر عاشقانہ جذبات و
خیالات تک ہی محدود تھی۔ لیکن مولانا حالی اور ان کے
جمعہ اکبر الہ آبادی نے رباعی کو اصلاحی اور تعمیری نکتہ
نظر سے لکھا۔

اکبر الہ آبادی کے ہاں اصلاح طرز و مزاج کے
پیرائے میں مضمر ہے۔ لیکن مولانا حالی کے ہاں سنجیدہ طبعی

واللہ مذاق جب کسی نے ڈھونڈا
اللہ رسول کی اطاعت میں ملا
محسن کا کردار ہی (متوفی: ۱۳۲۲ھ) کے کلام کی
گو ناگوں خصوصیات نے نعتیہ شاعری میں ان کو خاص رتبہ

بخشا ہے۔ یہ پہلے شاعر ہیں جنہوں نے نعتیہ کلیات
مرتب کیا اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذاتِ
گرامی اور ان کی مدح و تحسین کو اپنی تمام تر شاعری اور فکر و نظر
کا مرکز بنایا۔ ان کی نعتیہ غزلوں اور دیگر قصیدوں کے علاوہ
قصیدہ لامیہ (سمت کاشی سے چلا جانیہ مقرر بادل) -
خصوصاً اُردو شاعری میں بے نظیر ہے اور اپنی بے شمار
فنی اور معنوی خوبیوں کے باعث نعتیہ شاعری کی
تاریخ میں ہمیشہ زندہ رہے گا۔

محسن کی نعتیہ مشنویاں صحتِ تجلی اور چراغِ کعبہ سلاست
زبان، مضمون آفرینی، معنویت کی بلندی، خیالات کی
روانی اور جذبے کی شدت اور خصوصاً نادر تشبیہات
کی وجہ سے اپنا جواب آپ ہیں۔ محسن نے جہاں مداحی
رسولِ مقبول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں دوسری اصناف
میں طبع آزمائی کی، وہاں رباعی جیسی مشکل صنفِ سخن میں
بھی نعتیہ مضامین کو طبع بند کیا ہے۔

مواجی طوفانِ بلا ہر سو ہے
اور قلب میں اضطراب ہر پہلو ہے

زیادہ نمایاں ہے۔ اس افتادِ طبیعت کے باعث
ان کے ہاں زبان کی سادگی اور خیالات کی پاکیزگی پائی
جاتی ہے۔ بے ساختگی اور لطافت بھی جگہ جگہ نمایاں
ہے۔ ان کی رباعیات میں بھی تقریباً یہی عنصر پایا جاتا
ہے۔ جس طرح ان کی نعتوں میں سیرتِ اقدس کے مضامین
چلتے ہیں، ان کی رباعیات بھی انہی اوصاف کی حامل ہیں۔

بظاہر عرب کو محترم تو نے کیا
اور اُمیوں کو خیرِ اُم تو نے کیا
اسلام نے ایک کر دیا روم و تتر
بچھڑے ہوئے گلے کو بہم تو نے کیا

زہاد کو تو نے محوِ تمجید کیا
عشاق کو مستِ لذت وید کیا
طااعت میں رہا نہ حق کی ساجھی کوئی
توحید کو تو نے اُس کے توحید کیا

بظاہر کو ہوا تیری ولادت سے شرف
یشریب کو بلا تیری اقامت سے شرف
اولاد ہی کو فخر نہیں کچھ تجھ پر
آبا کو بھی ہے تیری اہوت سے شرف

احمد رضا خاں بریلوی (متوفی: ۱۳۴۰ھ) نے اردو نعتیہ
کلام کا کافی ذخیرہ یادگار چھوڑا ہے، جو ان کے مجموعہٴ نعت
”حدائقِ بخشش“ کی زینت ہے۔ ان کی نعت کا جو ہر سوز

گداز اور محنتِ رسولِ مکی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہے۔ وہ حضورِ
اکرمؐ کی ذاتِ گرامی سے والہانہ عقیدت رکھتے تھے۔ اس
لئے ان کے کلام میں عشق و محبت کی چاشنی، نازک خیالی
اور فنی کمالات کے ساتھ ساتھ دلکشی، تازگی اور لطافت
کا عنصر نمایاں ہے۔ نعتیہ رباعیات بھی سادگی و پرکاری اور
جذب و عقیدت کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔

پیشہ مرا شاعری نہ دعویٰ مجھ کو
ہاں شرع کا البتہ ہے جتہ مجھ کو
مولیٰ کی ثنا میں حکم مولیٰ کا خلاف
لو زینہ میں سیر تو نہ بھایا مجھ کو

ہوں اپنے کلام سے نہایت محفوظ
بیجا سے ہے المستند اللہ محفوظ
قرآن سے میں نے نعت گوئی سیکھی
یعنی رہے احکامِ شریعت ملحوظ

توشہ میں غم و عشق کا ساماں بس ہے
افغان و دلزارِ حدی خواں بس ہے
رہبر کی رہ نعت میں گر حاجت ہو
نقشِ قدمِ حضرتِ حسان بس ہے

تشبیہ و استعارہ کی قدرت ملاحظہ ہو:

ہے جلوہ گہ نور الہی وہ رُو
توسین کی مانند ہیں دونوں ابرو
آنکھیں یہ نہیں سبزہ مشرگاں کے قریب
چرتے ہیں فضاٹے لامکاں میں آہو

مولانا غلام قادر گرامی جالندھری (متوفی: ۱۳۴۵ھ)

فارسی کے قادر الکلام شاعر تھے۔ ان کے بمعصرت علامہ اقبالؒ
نے بھی ان کے کلام کا لوہا مانا ہے۔ ان کے دیوان میں
جہاں نعتیہ اشعار نہایت زوردار ہیں، ان کی نعتیہ رباعیاں
بھی اپنا جواب آپ میں۔ مولانا گرامی نے نعت میں کئی
رباعیاں لکھیں اور یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ نعت میں
سب سے زیادہ رباعیات صرف مولانا گرامی ہی نے
لکھی ہیں۔ مشتے نمونہ از خروار سے کے مصداق چند رباعیاں
ملاحظہ ہوں:۔

آں ختم رسل شاہ عرب ماہِ غم
آں موجِ نخت ست ز دریا ئے قدم
در تابشِ آفتابِ محشر چہ غم است
دستِ من و دامنِ رسولِ اکرمؐ

در صبح الست ادرسِ ماحقِ طلبی ست
در ما نگہِ دوست سببِ بے سببی ست
بر حکمِ وفا تختِ شہنشاہی ما
نخراست کہ آں خضرِ رسولِ عربی ست

پیغمبرِ ماکہ انبیاءِ راست امام
جبریلِ آورش از خداوندِ پیام
بودش بر حکمِ فطرتِ انجامِ آغاز
در دائرہ نبوتِ آغازِ انجام

در شبِ گرامی ست کہ شورشِ بمرست
خود را کم دید طرفِ بالغِ نظر است
گوید ز سیما و محمدؐ سخن
اولِ دگر ست نقشِ ثانیِ دگر ست
ایک رباعی میں حضورِ اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو
بشاراتِ مسیح کی رو سے فارقلیط کہا گیا ہے، بلکہ اس رباعی
کی روایت ہی فارقلیط ہے:۔

اے ختمِ رسلِ جانِ جہاں فارقلیط
خواند ترا بر آسمانِ فارقلیط
می گفت مسیح در بشارتِ جلیل
من می روم، آید بہ جہاں فارقلیط
آج کے عظیم نعت گو عبدالعزیز خالد کی ایک نعتیہ
تصنیف کا نام بھی "فارقلیط" ہے۔

اتحادِ میرزا آبادی (متوفی: ۱۳۸۱ھ) کا نام نعتیہ شاعری
کی تاریخ میں قابلِ قدر ہے اور اپنی رباعیوں کے سبب
وہ اردو شاعری میں ایک ممتاز مقام رکھتے ہیں۔ اتحاد کی
یہ خصوصیت قابلِ ذکر ہے کہ انہوں نے اردو رباعی کو فارسی
کے ہم پلہ کیا ہے۔ اقبالؒ اور گرامی جیسے قادر الکلام شاعر

بھی اجمد کی رباعیات سے روحانی مسرت حاصل کیا کرتے تھے۔ گرامی نے ایک رباعی میں اجمد کا مقام یوں متعین کیا ہے:

اجمد بہ رباعی است فرد اجمد
ملک اجمد کلید گنج سرمد
گفتم کہ بود جواب سرمد امروز
روح سرمد بگفت "اجمد اجمد"

اجمد کی رباعیات متصوفانہ خیالات سے عبارت ہیں۔ اس لحاظ سے اجمد اور سرمد میں کافی مماثلت پائی جاتی ہے۔ رباعی کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس کا آخری

مصرع برجستہ اور زوردار ہو۔ رباعی میں جس مضمون کو باندھا گیا ہو، چوتھے مصرع میں اس کو منہا تک پہنچا دیا گیا ہو۔ تاکہ پوری رباعی میں ایک محرک روح پیدا ہو جائے۔

اجمد نے تمام تر قادر الکلامی سے ہر رباعی کے تینوں مصرعوں کو خوبصورتی سے ادا کر کے آخری مصرع میں متعلقہ مضمون کی پوری روح چھونک دی ہے۔ انہوں نے رباعی کی اس خصوصیت کے حوالے سے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ختم نبوت کو تشبیہاً بیان کیا ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا تمام انبیاء کے بعد ظہور ہونا ان کی نبوت کی معراج ہے اور انبیائے کرام سے ان کی فضیلت کا ثبوت ہے۔ سبحان اللہ! کیا مضمون ہے۔

ملاحظہ ہو: ۵

رخ مہر ہے قد خط شعاعی کی طرح
وہ گلہ اُمت میں ہے راعی کی طرح
اس خاتم انبیاء کا آخر میں ظہور
ہے مصرع آخر رباعی کی طرح
ایک دوسری رباعی میں ان کے نگر و تحیل کی بلندی اور مضمون آفرینی ملاحظہ ہو: ۵

معبود کی شان عبد میں پاتا ہوں
تفریح سے تشبیہ کی سمت آتا ہوں
کلمہ میں خدا کے بعد ہے نام نبی
کعبہ سے مدینے کی طرف جاتا ہوں
ایک اور رباعی میں شاعر کی قادر الکلامی دیکھیے: ۵

حیرت نہیں ہے سایہ اگر ذات ہوئی
مکڑے کیا چاند کیا کرامات ہوئی
دن رات تھا جلوہ خدا پیش نظر
معراج ہوئی تو کیا نئی بات ہوئی
دیگر رباعیات بھی ان کے جذب و شوق اور دلی کیفیات کی آئینہ دار ہیں اور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے والہانہ عقیدت مندی کا اظہار و دلکشی اور لطافت کے پیرائے میں جا بجا کیا گیا ہے۔

فراق گورکھپوری (متوفی ۱۴۰۲ھ) اردو غزل کے علاوہ رباعی بھی بہت اچھی کہتے تھے۔ ان کے کئی نمونے رباعیات کے شائع ہو چکے ہیں۔ ان کی ایک نعتیہ رباعی ملاحظہ فرمائیں: ۵

اردو، فارسی اور عربی پر مکمل عبور ہونے کے باعث ان تینوں زبانوں میں شعر کہتے ہیں۔ ان کے کلام میں تخیل کی بلندی، بیان کی شیرینی اور فکر کی پختگی پائی جاتی ہے۔ ان کے نعتیہ اشعار قلبی واروات، جذب و عقیدت اور عشق رسولؐ کے آئینہ دار ہیں۔ عروض سے فطری اور علمی مناسبت ہونے کے باعث بے شمار رباعیاں بھی انہوں نے لکھی ہیں، بلکہ رباعی کی بعض نئی بحریں بھی ایجاد کی ہیں۔ ان کی نعتیہ رباعیاں عقیدت و احترام اور فکر و خیال کے گلابائے رنگارنگ سے مزین ہیں:

از دہر مرتت فراواں دیدن
فردا بہ ریاض جنت آرامیدن
خوش باشد لیک ہم ازینہا خوشتر
سرشار ثنائے مصلطفے گردیدن

یزدانی جالندھری بھی کتبہ مشق شاعر ہیں اور اساتذہ میں شمار ہوتے ہیں۔ علم عروض پر خاصی دسترس رکھتے ہیں۔ بے شمار غزلیات، منظومات اور نعتیہ قصائد کے علاوہ انہوں نے ”صبح سعادت“ کے نام سے ایک نعتیہ مثنوی لکھی ہے، جو محسن کا کوہ روی کی ”صبح تجلی“ کے بعد اس موضوع پر دوسری نعتیہ مثنوی ہے۔ رباعی پر بھی ان کی خصوصی توجہ ہے۔

باہر ہے بیاں سے عزو شانِ سرور
اللہ کا بیان ہے بیانِ سرور

انوار بے شمار معدود نہیں
رحمت کی شاہراہ مسدود نہیں
معلوم ہے کچھ تم کو محمدؐ کا مقام
وہ اُمت اسلام میں محدود نہیں
حضرت اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذاتِ گرامی
جہاں مسلمانوں کے لئے باعثِ فخر و رحمت ہے، وہاں
اغیار نے بھی ان کی تعلیمات سے فیض حاصل کیا ہے۔ کئی
ہندو شعراء نے بڑی خوبصورت نعتیں لکھی ہیں، بلکہ بعض شعراء
نے مسلمان شعراء کے انداز میں توصیفِ رسولِ مقبول صلی اللہ
علیہ وآلہ وسلم میں اپنی عجز و انکساری کا ثبوت دیتے ہوئے
اسی ذاتِ اقدس کو اپنا پادوی برحق قرار دیا ہے۔ اس
سلسلے میں ایک مضمون اعترافِ عظمت کے نام سے
”شام و سحر“ کے نعت نمبر (نقشِ اول) میں شائع ہو چکا
ہے، جو پرنسپل خالد بزمی صاحب نے تحریر کیا ہے۔

فراق کے بعد بیاں ایک اور ہندو شاعر ستیا پال
اختر رسوائی کی چند نعتیہ رباعیات درج کی جاتی ہیں:

تاریکیوں کا نقش مٹایا تو نے
وحدت کا نیا گیت سنایا تو نے
صدیوں سے جو روشن تھا چراغِ باطل
تنویرِ صداقت سے بجھایا تو نے

صوفی افضل نقیر قادر الکلام شاعر ہیں لیکن مرت
نعت لکھتے ہیں اور نعت ہی ان کا اور رضا بھوتا ہے۔

کیونکہ کہیں کہ وہ ہیں ناطق قرآن
قرآن کی زبان ہے زبانِ سرور

انور فیروز پوری کا مرکز فکر و نظر صرف نعت ہے
اور اسی کو سعادت دارین سمجھتے ہیں۔ نعتیہ رباعیات
بھی کافی لکھی ہیں۔ دو رباعیاں ملاحظہ ہوں:۔

کل حشر کے دن ہوگی حکومت اُن کی
کام آئے گی اُمت کے شفاعت اُن کی
لازم ہے کہ ہم ان سے محبت رکھیں
بخشش کا وسیلہ ہے محبت اُن کی

مہتاب کو گردوں سے اتارا کس نے
گرداب نشینوں کو ابھارا کس نے
کیا چہنیچے کوئی تاجِ شانِ احمد
دیکھا ہے سمندر کا کنارہ کس نے

بعض نوجوان شعراء بھی رباعی کی طرف توجہ دے

رہے ہیں۔ ان میں ایک سید حامد یزدانی ہیں، جو غزل
اچھی لکھتے ہیں، تاہم نعت کی طرف بھی رجوع ہے۔

مشکل بحروں میں اچھے شعر نکال لیتے ہیں۔ لہذا رباعی پر بھی
ان کو دسترس حاصل ہے۔ ایک رباعی میں رسول اللہ صلی
اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نعت کو زندگی کا حاصل قرار دیتے ہیں۔
اور اپنے فکر و فن کی منزل کا تعین رسول کریم صلی اللہ علیہ و

آلہ وسلم کے ذکر ہی سے کرتے ہیں:۔
کیا اور کوئی ذکر مقابل ٹھہرے
تذکارِ نبی فکر کی منزل ٹھہرے
کچھ اور نہ آرزو ہو دل میں حاتم
بس نعت ہی زندگی کا حاصل ٹھہرے
ایک دوسری رباعی ملاحظہ ہو:۔

مخلوق کو خالق سے ملانے والا
رستہ توحید کا دکھانے والا
کہتا ہے سرِ کن فکاں کی تقسیم
گلہ بنی سعد کا چرانے والا

رائم المحروف نے بھی چند رباعیاں لکھی ہیں۔ تحدیث
اور تشکرِ نعمت کے طور پر دو رباعیاں پیش خدمت
ہیں:۔

مل جائے تجھے جذبِ حیا می آقا
عرفی کی قادر الکلامی آقا
بہرِ ہو مرے سخن میں بو قیری کا
افکار میں قدرتِ گرامی آقا

لب پر ہے مرے ذکرِ رسولِ مقبول
توصیفِ شبیرِ امم ہے میرا معمول
مداحِ پیغمبرِ در عالم ہوں میں
ہوتا ہے نیک سے مجھ پہ شعروں کا نزول



صَلَّىٰ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

مُخْتَارِ مُہِمِّ زَیْرِ وَا لَا تُوْ هَ
مُحِبِّ جَنَابِ حَقِّ تَعَالٰی تُوْ هَ
گِرْدَابِ بِلَا مِیْنِ دُوْتَا هَ مَحْسَنِ
اِسْ کَشْتِی کا پَارِ کَرْنِ وَا لَا تُوْ هَ

بندہ کو نگاہِ لطفِ مولا بس ہے
حضرتؐ کا مرے لئے وسیلہ بس ہے
میں مُشْتِ غبارِ ہوں، سہارا مجھ کو
دامانِ رسولِ مصطفیٰؐ کا بس ہے

کیوں حشر میں انتشار بے حد ہو گا
سر پر مرے دامانِ محمدؐ ہو گا
اٹھوں گا لحد سے جب میں انشاء اللہ
دل میں احد اور زباں پہ احمدؐ ہو گا
محسن کا کوروی

صَلَّىٰ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

آتے رہے انبیاء کما قَبْلَ لَہُمْ
وَالْحَاقُّمُ حَقُّکُمْ کہ خاتم ہوئے تم
یعنی جو ہوا دفترِ تنزیلِ تمام
آخر میں ہوئی مہر کہ اَکْمَلْتُ لَکُمْ

اللہ کی سرتا بقدم شان ہیں یہ
ان سا نہیں انسان، وہ انسان ہیں یہ
قرآن تو ایمان بتاتا ہے انہیں
ایمان یہ کہتا ہے، مری جان ہیں یہ

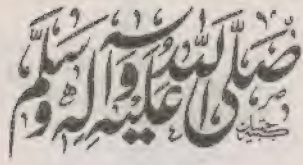
یہ شے کی تواضع کا تقاضا ہی نہیں
تصویر کھینچے ان کو گوارا ہی نہیں
معنی ہیں یہ مانی کہ کرم کیا مانے
رکھنچا تو یہاں کسی سے ٹھہرا ہی نہیں
احمد رضا خاں بریلوی



دل بزمِ محبت میں ادیب اپنا ہے
عشاق میں کیا خوب نصیب اپنا ہے
سب عشق مجازی ہیں، حقیقی ہے یہ عشق
اللہ کا محبوب حبیب اپنا ہے

محمدؐ کو شرفِ خدائے سرمد سے ملا
اعزاز سب انبیاء کو احمدؐ سے ملا
جاں بخشی عیسیٰؑ یدِ بیضائے کلیمؑ
جو کچھ جس کو ملا، محمدؐ سے ملا

کیا عشقِ نبیؐ میں ہم نے پایہ پایا
رحمت کا خطِ جبیں کو آیہ پایا
راحت ہوئی مرگ و زندگی میں حاصل
خورشید یہاں، عدم میں سایہ پایا
امیرِ مینائی



دنیا میں محمدؐ سا شہنشاہ نہیں
کس راز سے خالق کے یہ آگاہ نہیں
باریک ہے ذکرِ قربِ معراجِ رسولؐ
خاموش کہ یہاں سخن کو بھی راہ نہیں

ساحل پہ ابھی تھا کہ ادھر جا اُترا
نے شرع چڑھی، نہ کوئی پردہ اُترا
تھا کشتیء احمدؐ سے کنارہ جس کو
دریا سے سلامت وہی بیڑا اُترا

آدم کو یہ تحفہ، یہ ہدیہ نہ ملا
ایسا تو کسی بشر کو پایہ نہ ملا
اللہ ری لطافتِ تنِ پاکِ رسولؐ
ڈھونڈا کیا آفتاب، سایہ نہ ملا
میرانیس

صَلِّ عَلَى الْعَدُوِّ الْمُسْلِمِ

کیا قامتِ احمدؑ نے ضیا پائی ہے
چہرے میں عجب نور کی زیبائی ہے
مصحف کو نہ کیوں فخر ہو اس صورت پر
قرآن سے پہلے یہ کتاب آئی ہے

میں کو سن کر جو قضا کرتے ہیں
حق الفتِ احمدؑ کا ادا کرتے ہیں
میں ہے نبیؐ کا نام سو نزع کے وقت
اس نام پہ جاں اپنی فدا کرتے ہیں

معراجِ نبیؐ میں جائے تشکیک نہیں
ہے نور کا تزکا، شبِ تاریک نہیں
توسین کے قُرب سے یہ صادق ہے دیر
اتنا کوئی اللہ کے نزدیک نہیں

میرزا دبیر لکھنؤی



معبود کی شانِ عبد میں پاتا ہوں
تذنیہ سے تشبیہ کی سمت آتا ہوں
کلمہ میں خدا کے بعد ہے نامِ نبیؐ
کعبہ سے مدینے کی طرف جاتا ہوں

حیرت نہیں، بے سایہ اگر ذات ہوئی
فلکوں سے کیا چاند، کیا کرامات ہوئی
دن رات تھا جلوۂ خدا پیشِ نظر
معراج ہوئی تو کیا نئی بات ہوئی

جھولی بندے کی، بندہ پرور بھر دے!
شکول میں مقصود کے گوہر بھر دے
صدقہ ترے میخانے کے مے خواروں کا
اے ساقی! کوڑا! مرا ساغر بھر دے!
اتحادِ حیدر آبادی

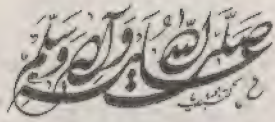


بطحائے عرب کو محترم تو نے کیا
اور اُمیوں کو خیر اُم تو نے کیا
اسلام نے ایک کر دیا روم و تار
پھڑے ہوئے گلے کو بہم تو نے کیا

زہاد کو تو نے محو تجید کیا
عشاق کو مست لذت دید کیا
طاعت میں رہا نہ حق کی سا بھی کوئی
توحید کو تو نے آ کے توحید کیا

بطحا کو ہوا تیری ولادت سے شرف
یثرب کو ملا تیری اقامت سے شرف
اولاد ہی کو فخر نہیں کچھ تجھ پر
آیا کو بھی ہے تیری ابوت سے شرف

اکبرالہ آبادی



ہر شے سے دامن رسول عربی
یہ قول ہے شایان رسول عربی
اللہ کو اللہ سمجھنے والے
سو جاں سے ہیں قربان رسول عربی

سینوں میں قرآن رسول عربی
ہونٹوں پہ ہے فرمان رسول عربی
معراج نبوت ہے کہ معراج کی رات
اے شانِ خدا، شانِ رسول عربی

اک شمع شبستانِ رسول عربی
اک رونقِ ایوانِ رسول عربی
حسین کا یہ مرتبہ اللہ اللہ!
ترکیبِ دل و جان رسول عربی
عیشِ فیروزپوری

صَلَّىٰ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

از خاکِ عرب تا بہ عجم مانتے ہیں
ہاں صاحبِ اُطاف و کرم مانتے ہیں
ہم دیرِ نشیں بھی ترے مدح سرا
رہبر جو تجھے اہلِ حرم مانتے ہیں

جمہورِ مساوات کا پیغمبر ہے
آئینہٴ حالات کا پیغمبر ہے
اے خطّہٴ بطحا و عرب کے باسی
تو کشف و کرامات کا پیغمبر ہے

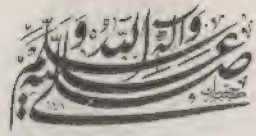
سچ ہے، ترے اُطوار کا ثانی نہ ملا
اس صدق کا، ایثار کا ثانی نہ ملا
ویسے تو ملے لاکھ نقوشِ تازہ
لیکن ترے کردار کا ثانی نہ ملا
ستیہ پال اخترِ رضوانی

وَاللّٰهُ اَعْلَمُ

تجھ سا سرور ہے کہاں تاجِ فَتَحْنَا والے
اے شہنشاہِ عرب، طیبہ و بطحا والے
ہم تو ہیں کعبہٴ ابرو کے ترے سجدہ گزار
اے شہِ ختمِ رسل، گنبدِ خضرا والے

تاج ہے فرقِ نبیٰ کا، فَتَدَلَّتْ کیا ہے
قَابِ قَوْسِین سے ظاہر ہے کہ رتبہ کیا ہے
مکملِ قولِ شفاعت سے یہ پوچھے کوئی
معنیٰ آیتِ "يُعْطِيكَ فَرَحِي" کیا ہے

مصلحت تھی یہی حضرت کے یہاں آنے میں
تیرگی تا نہ رہے دہر کے کاشانے میں
جب ہوا مہرِ عرب جلوہ نما اے عثمان
سرنگوں بت چے سجدہ ہوئے بُت خانے میں
تاجدارِ دکن میرِ عثمان علی خاں



دنیا میں نہیں ہے لافانی کوئی
کب ہے یہاں نقشِ جاودانی کوئی
اللہ بھی، فرشتے بھی ہیں مصروفِ درود
ہمسر ہے محمدؐ کا نہ ثانی کوئی

ضوِ پاش و ضیا ریز ہے خورشیدِ حجاز
تابندہ و رخشندہ نشیب اور فراز
واللہ مساواتِ محمدؐ کے طفیل
اک صف میں کھڑے ہو گئے محمود و ایاز

شارقِ انبالوی



لولاک لَمَّا خَلَقْتَ الْاَفْلاک ہے تو
اے نازشِ عرشِ محسنِ خاک ہے تو
کشتِ غریبا کو بھی نوازا جس نے
وہ ابرِ کرم، اے شہِ لولاک ہے تو

تھا زیر و زیرِ جہاں میں ربطِ زن و مرد
عورت کی ذات تھی فقط صورتِ درد
تو آیا تو جور سے ملی اس کو نجات
قاتل ہے اس انصاف کا ہر دانا فرد

جب سے مسلم نے تیرا دامن چھوڑا
اور غیر سے جا کے اپنا رشتہ جوڑا
اُس دن سے رُکی ہوئی ہے اس کی گاڑی
خوشیوں کا اسی دن سے ہے اس کو توڑا
اے ڈی اظہر

صَلَّى عَلَيْكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ

اس طرح ہو موردِ مراحم و عطا
لکھ مدح رسولِ دوسرا، مدح سرا
مسرور ہو دل اگر ہو سرگرم درود
لو آؤ کہو اہلِ ولا صلّ علی

اے رہبرِ کل، فداکِ امّی و ابّی
اے شمعِ سُبُل، فداکِ امی و ابی
پہنچایا قتل کو خدا تک تو نے
یا شاہِ رُسُل فداکِ امّی و ابّی
قتلِ حیدر آبادی

وَلَا تَقْرَأُ الْفَاتِحَةَ إِلَّا بِحَمْدِ اللَّهِ

دنیا میں رسول اور بھی لاکھ سی
زیبا ہے مگر حضور کو تاج شہی
ہے خاتمہ حسن عناصر ان پر
ہیں مصرعِ آخر اس رباعی کے وہی

روشن مجھے اب تیرہ شہی کرنے دے
رنجور ہوں، درماں طلبی کرنے دے
ہٹ چشمِ قصور سے الگ اے دنیا
دیدارِ رسولِ عربی کرنے دے
حامد حسن قادری

صَلَّىٰ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

ہیں مظہر ذاتِ حق رسولِ اکرم
مختار و خلیفہ خدائے عالم
صرف اُنکے سب سے سب اولوالعزم ہوئے
عیسیٰ، موسیٰ، خلیل، نوح و آدم

بتلا دے کوئی، نبیٰ کا دیکھا سایہ؟
سایہ کا بھی ہوتا ہے کسی جا سایہ
جب سایہ نورِ ازل وہ ٹھہرا
پڑتا کیوں کر زمیں پر اس کا سایہ

کیوں حشر میں بگڑی ہوئی حالت ہو گی
کب ان کے غلاموں پہ قیامت ہو گی
کیا خوف کریں نارِ جہنم سے جمیل
ہم پر تو وہاں نبیٰ کی رحمت ہو گی
جمیل قادری رضوی

صَلَّىٰ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

ہے دھوم کہ کچھ لوگ خلا تک پہنچے
مہتاب چھو، اس کی ضیا تک پہنچے
ہے تیری محبت بھی عجب سیارہ
ہم اس کے ویلے سے خدا تک پہنچے

اوروں کو تو یہ اوج میسر بھی نہیں
تجھ سا بخدا کوئی پیہر بھی نہیں
کونین کی دولت ہو اگر ایک جگہ
وہ تیرے کفِ پا کے برابر بھی نہیں

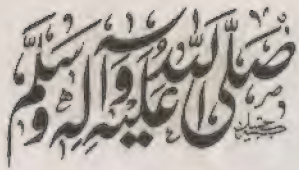
اُڑنے کے لئے فکر کے پر آئے ہیں
تخیل کے جادے بھی نظر آئے ہیں
بیٹھا ہوں جو لکھنے کو قصیدہ زلفی
جبریلؑ مرے دل میں اتر آئے ہیں
سیف زلفی



تنظیم خیابانِ نبوت تو ہے
تکمیل گلستانِ نبوت تو ہے
جبریل کے ہونٹوں کے تکلم کی قسم
بس آخری اعلانِ نبوت تو ہے

شیدا تھی دل و جان سے قدرت تجھ پر
روشن تھی زمانے کی حقیقت تجھ پر
دنیا کو ملا تجھ سے نظامِ آخر
پیشک ہوئی تکمیلِ نبوت تجھ پر

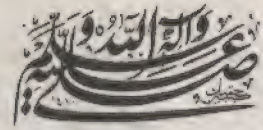
کونین کی تقدیر جگائی تو نے
وہ راہ صداقت کی بھٹائی تو نے
کونین میں پھر بابِ نبوت نہ کھلا
تکمیل کی وہ مہر لگائی تو نے
صباستہراوی



اک ابر کرم شافعِ محشر کہتے
الطاف و عنایت کا سمندر کہتے
شانِ محبوبِ کبریا یزدانی
"اَنَا اَعْطَيْتُكَ الْكَوْثَرَ" کہتے

اے تو کہ قسیمِ حوضِ کوثر ٹھہرا
روحِ حکم "فَصَلِّ وَالْحِجْرَ" ٹھہرا
روشن ہے ازل سے تا ابد نام ترا
تحقیق کہ دشمن ترا ابر ٹھہرا

باہر ہے بیاں سے عز و شانِ سرور
اللہ کا بیان ہے بیانِ سرور
کیونکر نہ کہیں کہ وہ ہیں ناطقِ قرآن
قرآن کی زبان ہے زبانِ سرور
یزدانی جالندھری



لکھوں سرخیلِ مرسلان کی توصیف
پیغمبرِ آخر الزماں کی توصیف
اس کے اوصاف کیا بیاں ہوں مجھ سے
اللہ نے جس کی خود بیاں کی توصیف

مل جائے مجھے جذبہ جاتی آقا
عرفی کی قادرِ الکلامی آقا
لجہ ہو مرے سخن میں بوصیری کا
ہو فکر میں ندرتِ گرامی آقا

لکھوں سرکار کا قصیدہ لکھوں
اس خلقِ مجسم کا سراپا لکھوں
لکھنے کو ہیں بے شمار اس کے اوصاف
محو حیرت ہوں میں کہ کیا کیا لکھوں
خالدِ علیم



ذی مرے اقوال و عقول و افہام
الفاظ و اساطیر عبید و خدام
میں حرفِ سروش ہوں خدا کی آواز
لکھتا ہوں سلام احمدِ مختار کے نام

حق نے جسے بخشا ہے مقام محمود
مخدوم زمانہ محفوظ و محشود
ما اذری ما یفعل ربی کتا ہے
وہ ابنِ ابی قثم پڑھیں جس پہ درود

اف تک نہ کہا جس نے ملازم کو بھی
پُر خندہ یحییٰ و عوۃ المملوک
لایا جو مساوات و اخوت کا پیام
ہے محسنِ انساں وہی مکی مدنی
عبدالعزیز خالد

سَلَامٌ عَلَيْكَ
صَلَّى عَلَيْكَ

معبودِ برحق ہے ازل سے موجود
عالم میں ہوئی جس سے مگر اس کی نمود
وہ ایک وجودِ پاک جس کو کہتے
ہیں، 'ظہ'، 'محمد'، 'احمد'، 'محمود'

وہ جس کا خلقِ سربرِ قرآن ہو
کس کو اس کے مقام کا عرفاں ہو
تا حشر نہ لکھ سکے گا شاعر وہ ثنا
جو ختمِ رسل کی شان کے شایاں ہو
حافظ محمد افضل فقیر

صَلَّى عَلَيْكَ
صَلَّى عَلَيْكَ

لکھتا ہے حضورؐ پر مضامین پیہم
کرتا ہے دلِ حزیں کے جذبات رقم
توصیف کی راہ میں رواں رہتا ہے
تھکتا ہی نہیں ثنائے خواجہؒ میں قلم

دن ہو کہ رات، نعت کہتا ہوں میں
گم اُن کے خیالات میں رہتا ہوں میں
آقاؐ کی ہے رحمتوں کا دریا اس میں
چپ چاپ سبکدوی میں بہتا ہوں میں

جو قول نیا مری زباں سے نکلا
سرکارؐ کی مدح کے بیاں سے نکلا
نکلے دو ثنا کے حرف جس کے لب سے
محشر میں حزیں وہ امتحاں سے نکلا
حزیں کا شمیری

حاصلِ لعلِ مرام ہو گا، ہو گا
حلِ مسئلہ اور کام ہو گا، ہو گا
سرکارِ محمدؐ، ترسولِ اللہ سے
حکیمِ اکرام عام ہو گا، ہو گا

عالم کی اساس احمدؐ مُرسل ہے
موردِ الہام و وحی کا اکمل ہے
واللہ عملِ دل سے کرے کوئی اگر
ہر مسئلے کا درِ ”محمدؐ“ حل ہے

مولاؑ دل کو عطا سے معمور کرو
آلام و ملال و وسوسہ دور کرو
عاصی ہے مگر واصلِ در ہے عاصی
سرکارِ دو عالم اسے مسرور کرو

(غیر منقوط)

راغبؒ مراد آبادی



یہ رازِ حقیقت ہمیں بتایا کس نے
اللہ سے بندوں کو ملایا کس نے
تعلیمِ محمدؐ کے سوا اے اعجاز
انسان کو انسان بنایا کس نے

کانٹوں کے بجائے گلِ شاداب ملے
ذروں کے عوض گوہرِ نایاب ملے
جس راہ سے گزرے ہیں رسولِ اکرمؐ
نقشِ کفِ پا صورتِ متاب ملے

گر نورِ محمدؐ کا نہ احساں ہوتا
روشن نہ کبھی عالمِ امکاں ہوتا
پیشانیِ آدمؑ میں نہ ہوتا یہ نور
موجود ملائکہ نہ یہ انساں ہوتا
اعجازِ رحمانی

صَبَّاحُ الْعَالَمِ وَالْمَوْلَى

وہ احمد مرسل، وہ سدا اہل اصول
صد حاصل اکرام و ارم اس کا حصول
ہر عالم و ہر عہد کا صدرِ اول
ہر درد کا ہر روح کا ہر دل کا رسول

معصومِ عمل عالم و عامل کو سلام
محمودِ ادا حاکم و عادل کو سلام
ہر دور کا ہر عہد کا ہر دم کا سدا
اس دور کو اس روح کو اس دل کو سلام

(غیر منقوط)

صبا تھراوی



آفات کے پھندوں سے نکل جاتا ہے
گرتا ہوا انسان سنبھل جاتا ہے
آ جائے اگر نام محمد لب پر
طوفانِ بلا کا رخ بدل جاتا ہے

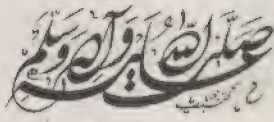
اے کاش کبھی دیکھ لوں صورت ان کی
ہو جائے کسی روز زیارت ان کی
کرتا ہوں انہیں یادِ کرم ہے ان کا
رہتے ہیں تصور میں، عنایت ان کی

ایں کبھی لکھوں، کبھی اٹھ لکھوں
ہو ذکر سخاوت کا تو دریا لکھوں
الفاظ سہارا نہیں دیتے آقا
تم اس سے سوا ہو، تمہیں جیسا لکھوں
فدا خالدي



ہیں ملائک بھی سجدہ ریز جہاں
پھول ہوتے ہیں عطر بیز جہاں
القیاتِ رسولؐ ہے وہ وصی
رحمتیں بھی ہیں تیز تیز جہاں

رفعت دو جہاں سے کم تو نہیں
اور کسی آستاں سے کم تو نہیں
جس کے ذرے ہیں مہر و ماہ وصی
وہ زمیں آسماں سے کم تو نہیں
وصی تیوری



کل حشر کے دن ہوگی حکومت اُن کی
کام آئے گی امت کے شفاعت ان کی
لازم ہے کہ ہم اُن سے محبت رکھیں
بخشش کا وسیلہ ہے محبت ان کی

مہتاب کو گردوں سے اتارا کس نے
گرداب نشینوں کو ابھارا کس نے
کیا بچے کوئی تا حدِ شانِ احمدؑ
دیکھا ہے سمندر کا کنارہ کس نے

یاد آتے ہیں ان کی جستجو ہوتی ہے
روتا ہے دل، آنکھ باوضو ہوتی ہے
جذبات پہ رحمت کا برستا ہے سحاب
پھر نعتِ محمدؐ کی نمو ہوتی ہے
انور فیروز پوری

صَلَّىٰ عَلَیْهِ وَسَلَّمَ

کیا عقل کرے گی شرحِ قَابِ قَوْسَین
راغب اس راز کے ہیں محرمِ طرفین
حاصل ہے خدا سے ہم کلامی کا شرف
اللہ رے معراجِ رسولِ الثقلین

فانی نہیں فخرِ دوسرا کی آواز
ہے مظہرِ حق، حق آشنا کی آواز
گو بجے ہوئے کوئین اسی آواز سے ہیں
آوازِ رسول ہے، خدا کی آواز

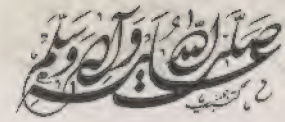
راغب مراد آبادی

صَلَّىٰ عَلَیْهِ وَسَلَّمَ

صوفی نے اَنَا کے رمز کو جانا ہے
کامل نے اسے نورِ خدا مانا ہے
ہوتا ہے ہر اک اُمّتی احمدؑ پہ ثار
خالق کو اسی سے سب نے پہچانا ہے

قرآن میں تعریف کرے جس کی خدا
کیا کر سکے اس شہ کی کوئی مدح و ثنا
مرغوبِ خدا کیوں نہ ہوں افعال اس کے
محبوب جو ہو خالقِ دو عالم کا

ہم اُمّتی احمدؑ کے ہیں صد شکرِ اللہ
محشر میں اُسی ذات کی ہے ہم کو پناہ
محبوب کے صدقے میں خدایا ہم پر
کر فضل کہ دنیا میں نہ ہو جائیں تباہ
فیاض حیدر آبادی



محمود محمد ہے تو بندہ ہے ایاز
ذریعے کو ہے مہربانی و مہر پہ ناز
طاعت میں سمجھتا ہوں اطاعت اس کی
میں بندہ درگاہ ہوں وہ بندہ نواز

روشن ہے مثالِ خورشید محمد کا نام
کل وحی و صحف میں پہلے پہنچا ہے پیام
ہے وید میں صاف پیش گوئی موجود
باقی ہے نظام کس کو اب جائے کلام

آدم خلق اللہ کی کر تحقیقات
صورت ہے محمد کی ہر اک شخص کی ذات
گر پہلوئے راست پر سمٹ کر لیٹے
لے دیکھ نظامِ کان پر رکھ کر ہات
نواب مردان علی خاں رعنا و نظام



ہر لفظ کو اک حسن معانی دے دے
افکار و تخیل کو جوانی دے دے
کرتا ہوں ترے پیارے کی توصیف رقم
یارب، مرے خائے کو روانی دے دے

ہوں عظمتِ توصیفِ نبی سے آگاہ
کرتا ہے خدا آپ ثنائے ذی جاہ
میں مدحت و توصیف کروں غیروں کی
لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ

گر قرب ہے خلاقِ جہاں کا مطلوب
اور تجھ کو ہے گر راہِ ہدایت مرغوب
پھر اس کے لئے حافظِ مضطر پیہم
رکھ سنتِ محبوبِ خدا کو محبوب
حافظ عبدالغفار حافظ

صَلِّ عَلَى النَّبِيِّ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

ہر چیز کی تاثیر بدل جاتی ہے
ہر خواب کی تعبیر بدل جاتی ہے
رزمی نگہ فیض محمدؐ کے طفیل
تقدیر کی تحریر بدل جاتی ہے

اگلشت جہاں میں وہ گنبد ہی تو ہے
اسرارِ ازل کا وہ خزانہ ہی تو ہے
اے کوثر و تنیم پہ شیدا دیکھو!
فردوسِ بریں عکسِ مدینہ ہی تو ہے

بشیر زمزمی

صَلِّ عَلَى النَّبِيِّ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

کیوں فخر کرے نہ تیری امت تجھ پر
حق کی ہے سوا سب سے عنایت تجھ پر
اوروں نے نبوت سے شرف پایا ہے
نازاں ہے مگر ذاتِ نبوت تجھ پر

ہے خاتمِ مرسلین رسالت تیری
ہے شافعِ مُذنبین شفاعت تیری
اللہ کا سا جہی ہے ترا شیدائی
ایمان سے بڑھ کر ہے محبت تیری

ایمان سے پھر دلوں میں قوت آئی
پھر آدمیوں میں آدمیت آئی
آیا یہ عرفاں، میرِ مولود آیا
رحمت آئی، خدا کی رحمت آئی
میر قطب الدین تسلی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حق یوں ہے نہ حق ریاضت میں ملا
طاعت میں ملا نہ وہ عبادت میں ملا
واللہ مذاق جب کسی نے ڈھونڈا
اللہ رسول کی اطاعت میں ملا
مذاق بدایونی

بے رُوئے نبی عرض صفا کیوں ہوتا
اور آئینہ وحدت کا جلا کیوں ہوتا
معشوق کے جلوے سے ہے پیدا عاشق
ہوتا نہ محمدؐ تو خدا کیوں ہوتا
حکیم غلام مولیٰ قلیق

کیا اور کوئی ذکر مقابل ٹھہرے
تذکار نبیؐ فکر کی منزل ٹھہرے
کچھ اور نہ آرزو ہو دل میں حامد
بس نعت ہی زندگی کا حاصل ٹھہرے
حامد یزدانی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جان گزارِ مصطفائی تم ہو
مختار ہو مالکِ خدائی تم ہو
جلوہ سے تمہارے ہے عیاں شانِ خدا
آئینہ ذاتِ کبریائی تم ہو
حسنِ رضا بریلوی

پہنچائے گا منزل پہ مقدر اپنا
اسلام ہے ہر گام پہ رہبر اپنا
ہے فطرتِ انساں سے شریعت مروط
اک عقلِ مجسم ہے پیہرِ اپنا
نازشِ رضوی

ہر دور کا حاکم ہوا اک مردِ خدا
قانونِ خدا دہر میں حکم اُس کا ہوا
آخر کے زمانے کے ہیں حاکم احمدؐ
جو اُن سے پھرا پھر وہ کہیں کا نہ رہا
اموجان ولی دہلوی



محمود جو اپنی نعت لے کر آیا
دھونے کو زبان جام کوثر آیا
ارواح میں دھوم تھی کہ سبحان اللہ
دربار رسالت کا سخن در آیا
محمود حسن اسرینیلی

ہر دل میں ہے جاگزیں محبت تیری
ایمان ہے آدمی کا چاہت تیری
کرتا ہوں روز و شب میں تیری توصیف
سرمایہ زندگی ہے مدحت تیری
محمد یعقوب پرواز

پہنچی ہے یہ کانوں میں زبانی دل کی
سنئے تو ذرا دل سے کہانی دل کی
اے دل کی حقیقت کو سمجھنے والا!
ہے عشق محمدؐ سے جوانی دل کی
ابوالکلیف بیگی سرحدی

اخذِ نعت

کراچی میں محفلِ نعت

۷ نومبر ۱۹۹۱ء جمعرات نماز عشاء کے بعد دارالعلوم قمر الاسلام سلیمانیہ پنجاب کالونی
کراچی میں بسلسلہ جشنِ عیدِ میلاد النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم محفلِ نعت منعقد ہوئی۔ مرکزی
انجمنِ عندلیبانِ ریاضِ رسولؐ کے بانی و صدر علامہ سید محمد ریاض الدین صاحب سروردی
صدر تھے۔ دارالعلوم قمر الاسلام سلیمانیہ کے بانی و ناظم اعلیٰ سید ابو الحسن شاہ منظور الہمدانی
اور دارالعلوم کے مہتمم سید عظمت علی شاہ الہمدانی نے سرپرستی فرمائی۔ راقم نے فرائض
نظامت انجام دیئے۔

محفلِ نعت نصف شب تک اپنی تمام تر چاہتوں، عقیدتوں، مسرتوں، محبتوں، ولولوں،
جذبوں، برکتوں، رحمتوں اور رفعتوں کے ساتھ بھی رہی۔ جلسہ گاہ کو حسین و جمیل پھولوں،
رنگا رنگ جھنڈیوں، خوبصورت بینروں، جھلملاتی جھالروں، نور یکھیرتی لائٹوں، دیدہ زیب
فانوسوں، دلکش اشتہاروں، دلچسپ شعروں اور دلاویز روشنیوں سے سجایا گیا۔

تقدیس بھری بزمِ قاری حسن محمود کی پرسوز آواز میں تلاوتِ کلامِ پاک سے شروع
ہوئی۔ میزبان نعت خوان حافظ محمد شبیر ہزاروی نے نعت شریف پیش کی، ان کے بعد منظور احمد
شاہ کرنے نذرانہ عقیدت پیش کیا۔ شاکر صاحب کے بعد پاکستان ریلوے بوائز سیکنڈری سکول
کے کم سن شاخوواں عامر شہزاد نے امام الانبیاء علیہ الصلوٰۃ والسلام کے حضور نذرانہ محبت پیش
کیا۔

ازاں بعد سید فاروق حیدر ہمدانی نے نعت شریف پیش کی اور پھر عبدالسلام کو دعوت

دی گئی وہ تشریف لائے اور درود سوز میں ڈوبی ہوئی نعت کے پہلے ہی شعر سامعین کو اشعار کر گئے انہوں نے نعت کا آغاز یوں کیا۔

اے عشقِ نبی میرے دل میں بھی سما جانا

مجھ کو بھی محمدؐ کا دیوانہ بنا جانا

یہ صدرِ بزم کا نعتیہ کلام تھا۔ اس نعت کے دوران اشکِ عشق بہتے رہے اور معا بعد شاعر اہلسنت مولانا نذر محمد راہی صاحب کی نعت کا مقطع اور بھی نکھر ہوا لگا۔

جو اشک سے راہی سرکار کی چاہت میں

قربان کروں ان پر دارین کی دارائی

راہی صاحب کے بعد قاری حسن محمود، محی الدین چشتی، مولانا شیر حسین، عطاء اللہ ملک، شفیق احمد، شاہد علی چشتی اور حاجی عبدالرؤف بھٹی نے یکے بعد دیگرے اپنے آقائے کرم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی عظمتوں کے گیت گائے۔ وقتاً فوقتاً آنکھیں چمکتی رہیں، دل چلتے رہے، لوگ جھومتے رہے، لطف و سرور کا سماں بندھتا رہا، مغفرت اور بخشش کا سامان ہوتا رہا اور یوں ہر ماذوق شریکِ بزم کیف و سرور کی دولت سمیٹتا رہا۔ آخر میں صدرِ مجلس علامہ سید محمد ریاض الدین سروردی نے اپنی پرسوز اور پر جوش آواز میں پہلے اردو اور پھر پنجابی میں اپنا نعتیہ کلام بحضور خیر الانام علیہ السلام پیش کیا تو شمعِ رسالت کے پروانوں اور دیوانوں کے قلوب کو گرم دیا۔ صاحبزادہ محمد احسن نوری، حاجی عبدالرؤف بھٹی اور محمد شبیر ہزاروی نے مشترکہ صلوٰۃ و سلام پیش کیا اور یوں محمد تعالیٰ یہ عقیدت اور تقدس بھری محفلِ نعت بحسن و خوبی اختتام پذیر ہوئی۔

رپورٹ: محمد صحبت خان کوہاٹی

میلادِ پاک کے موقع پر مجلسِ درود پاک

عیدِ میلادِ النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مبارک موقع پر بارہ ربیع الاول ۱۴۱۲ھ

خانقاہ دارالاحسان چوہدری، لاہور میں ایک سادہ اور پروقار مجلس ہوئی۔ صبح ۹ بجے قرآن خوانی اور درود شریف کے ورد سے مجلس کا آغاز ہوا جو ظہر کے متصل ختم ہوئی۔ الحمد للہ پانچ قرآن پاک اور ۲ لاکھ سے زائد درود شریف پڑھ کر ایصالِ ثواب کیا گیا۔ مشائخ اہل فقر طلبہ عمائدین نے شرکت کی۔ تقریباً ۲۰۰۰ مبارک مجمع تھا۔



گوجرانوالہ میں محفلِ نعت

مرکزی انجمن غلامانِ رسول گوجرانوالہ کے زیر اہتمام جشنِ میلادِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے سلسلہ میں چھٹی سالانہ عظیم الشان کل پاکستان محفلِ نعت ۳ نومبر ۹ کو بعد از نماز عشاء چوک غوشیہ بینک سکوائر میں منعقد ہوئی۔ جس کی صدارت صاحبزادہ سید مظہر الحسن شاہ صاحب المعروف چن پیر نے کی۔ جبکہ مہمان خصوصی ملک محمد اقبال صاحب سینئر سپرنٹنڈنٹ پولیس گوجرانوالہ تھے۔

محفلِ پاک کا آغاز تلاوتِ قرآنِ پاک سے ہوا۔ نعت کے گلمائے عقیدت بحضور حبیبِ کبریا علیہ التحیۃ والتناء مقامی نعت خوانان حضرات کے علاوہ حافظ محمد حسین کسوال، عبدالستار نیازی فیصل آباد، اختر حسین قریشی لاہور، محمد یوسف نقشبندی اور سائیں محبوب صاحب آف لاہور نے پیش کئے۔ جبکہ اسٹیج سیکرٹری محمد نوید اقبال مجددی صاحب تھے۔ درود و سلام اور دعائے خیر پر یہ محفلِ پاک اختتام پذیر ہوئی۔ (محمد سعید گوجرانوالہ)



ماہنامہ نعت لاہور
۱۹۸۸ء کے خالص نمبر

- جنوری ————— حمد باری تعالیٰ
- فروری ————— نعت کیا ہے
- مارچ ————— مدینۃ الرسول ﷺ (حصہ اول)
- اپریل ————— اردو کے صاحبِ کتاب نعت (حصہ اول)
- مئی ————— مدینۃ الرسول ﷺ (حصہ دوم)
- جون ————— اردو کے صاحبِ کتاب نعت (حصہ دوم)
- جولائی ————— نعت قدسی
- اگست ————— غیر مسلموں کی نعت (حصہ اول)
- ستمبر ————— رسولِ نمبروں کا تعارف (حصہ اول)
- اکتوبر ————— میلاد النبی ﷺ (حصہ اول)
- نومبر ————— میلاد النبی ﷺ (حصہ دوم)
- دسمبر ————— میلاد النبی ﷺ (حصہ سوم)

ماہنامہ نعت لاہور
۱۹۸۹ء کے خالص نمبر

- جنوری ————— لاکھوں کلام (حصہ اول)
- فروری ————— رسولِ نمبروں کا تعارف (حصہ دوم)
- مارچ ————— معراج النبی ﷺ (حصہ اول)
- اپریل ————— معراج النبی ﷺ (حصہ دوم)
- مئی ————— لاکھوں کلام (حصہ دوم)
- جون ————— غیر مسلموں کی نعت (حصہ دوم)
- جولائی ————— کلامِ ضمِ کیا (علامہ ضیاء قادری) (حصہ اول)
- اگست ————— کلامِ ضمِ کیا (حصہ دوم)
- ستمبر ————— اردو کے صاحبِ کتاب نعت گو (حصہ سوم)
- اکتوبر ————— درود و کلام (حصہ اول)
- نومبر ————— درود و کلام (حصہ دوم)
- دسمبر ————— درود و کلام (حصہ سوم)

نعت لاہور ماہنامہ

● جنوری — حسن ضابر بلوی کی نعت

● فروری — رسول صلی اللہ علیہ وسلم نمبر کی تعارف (حصہ سوم)

● مارچ — درود و سلام (حصہ چہارم)

● اپریل — درود و سلام (حصہ پنجم)

● مئی — درود و سلام (حصہ ششم)

● جون — غیر مسلموں کی نعت (حصہ سوم)

● جولائی — اردو کے حسب کتاب نعت گو (حصہ چہارم)

● اگست — وارشوں کی نعت

● ستمبر — آزاد بیکانیری کی نعت (حصہ اول)

● اکتوبر — میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم (حصہ چہارم)

● نومبر — درود و سلام (حصہ ہفتم)

● دسمبر — درود و سلام (حصہ ہشتم)

ماہنامہ نعت لاہور ۱۹۹۱ء کے خاص نمبر

شہیدان ناموس رسالت (اول)	●	جنوری
شہیدان ناموس رسالت (دوم)	●	فروری
شہیدان ناموس رسالت (سوم)	●	مارچ
شہیدان ناموس رسالت (چہارم)	●	اپریل
شہیدان ناموس رسالت (پنجم)	●	مئی
غریب سارنپوری کی نعت	●	جون
نعتیہ مسدس	●	جولائی
فیضانِ رضا	●	اگست
عربی ادب میں ذکرِ میلاد	●	ستمبر
سرپائے سرکار (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)	●	اکتوبر
اقبال کی نعت	●	نومبر
حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا بچپن	●	دسمبر

ایڈیٹر نعت کی چند مطبوعات

ایڈیٹر نعت کی بیس سے زیادہ تصانیف / تالیفات شائع ہو چکی ہیں۔ ان میں سے مندرجہ ذیل کتابیں دستیاب ہیں —

۱۔ **حدیث شوق** میں ایڈیٹر نعت کی نعتیہ شاعری کے بارے میں اہل علم و دانش کی آرا شامل ہیں۔ دوسرا ایڈیشن صفحات ۱۶۲ قیمت ۲۲ روپے

۲۔ **نعتان می آئی** پنجابی مجموعہ نعت جسے ۱۲ ربیع الاول ۱۴۰۹ کو صدر رتی ایوارڈ دیا گیا۔ کتاب میں ۶۳ نعتیں

ہیں۔ حدیث شوق کی طرح اس مجموعے میں بھی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے "تو یا تم" کا صیغہ استعمال کرنے کی جستا نہیں کی گئی۔ صفحات ۴۴ قیمت ۳۷ روپے

۳۔ **قلم رحمت** امیر مینائی کے مجموعہ نعت "محامد تمام نبیین" صلی اللہ علیہ وسلم میں سے اسی نعتوں کا انتخاب شروع میں امیر مینائی اور

ان کی نعت کے عنوان سے تحقیقی مقدمہ۔ صفحات ۹۶ قیمت ۱۰ روپے۔

۴۔ **نعت حفظ** حافظ پبلی ہیتی کے آٹھ نعتیہ مجموعوں کا انتخاب شروع میں "حافظ اور کلام حافظ" کے عنوان سے ۳۵ صفحات

کا مقدمہ۔ صفحات ۲۸۰ قیمت ۷۵ روپے

۵۔ **میرے سرکار** سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم کے مختلف موضوعات پر ایڈیٹر "نعت" کے فکرائیز اور بصیرت افروز مضامین کا مجموعہ۔ صفحات ۱۴۴ قیمت ۱۸ روپے

۶۔ **احادیث اور معاشرہ** حسن معاشرت کے بارے میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی تیس احادیث مبارکہ کی تشریح۔

دوسرا ایڈیشن۔ صفحات ۱۵۲۔ قیمت ۱۸ روپے

۷۔ **ماں باپ کے حقوق** کتاب ۱۔ ابواب مشتمل ہے۔ کتاب کی تالیف میں سے زیادہ کتابوں سے استفادہ کیا گیا ہے۔ اپنے موضوع پر آخر کی حیثیت رکھتی ہے۔ صفحات ۱۱۲۔ قیمت ۲۱ روپے

۸۔ **اقبال قادیان** پاکستان کے بانی پاکستان، حکیم الامت اور مملکت خداداد پاکستان کے بارے میں نہایت اہم تحریر۔ دوسرا ایڈیشن۔ صفحات ۱۶۰۔ قیمت ۳۰ روپے۔

۹۔ **اقبال احمد رضا گمان** علامہ اقبال اور مولانا احمد رضا گمان پیر احمد خان دیوبند کی قدر مشترک

عشق رسول علیہ السلام پر ایک جامع تحریر تیسرا ایڈیشن۔ صفحات ۱۱۲۔ قیمت ۱۰ روپے

۱۰۔ **راج دلائے** بچوں کیلئے ایڈیٹر نعت کی نظمیں۔ دوسرا ایڈیشن۔

دورنگی طباعت۔ صفحات ۹۶۔ قیمت ۱۸ روپے

۱۱۔ **تحریر ہجرت** ۱۹۲۰ء ہجرت کے اسباب و علل اور اس کے عواقب و اثرات کا یہ پہلا تاریخی اور تحقیقی تجزیہ ہے جسے حقائق کی روشنی میں دیکھا اور پرکھا گیا ہے۔ دوسرا ایڈیشن۔ صفحات ۴۶۴۔ قیمت ۸۵ روپے

۱۲۔ **منشور نعت** اردو اور پنجابی نعتیہ فریاد کا مجموعہ۔ صفحات ۱۷۱۔ قیمت ۵۰ روپے

ایکویں کتابوں کی ضرورت ہونے کی قیمت بھیجیں کتابیں بھیج دی جائیں گی

اختر کیا اظہر منزل نبی شالامار کالونی گھر
ملتان روڈ ۵ - لاہور

ایڈیٹر نعت کی نئی تالیفات

حمد و نعت : مضامین : ہلالام میں توحید کا تصور۔ حمد حامداً و محمود۔ احادیث میں حمد خداوندی۔ حمدیث اعری میں ذاتی حوالہ۔ بارگاہ خداوندی میں ملت کی فریاد۔ حمد اور نعت کا تعلق۔ حمدیں نعت کی صورتیں۔ قرآن مجید میں نعت صحابہ کرام اور نعت۔ نعت کیا ہے۔ نعت کی تعریف۔ نعت میں احترام رسالت کے تقاضے۔ آشوب عصر اور نعت۔ نعت میں شمائل و فضائل کا بیان۔ نعت میں اظہر عجز۔ نعت میں افتخار کی صورتیں۔ ۲۹ حمدیں (جن میں نعت بھی ہے) اور نعت کیا ہے کے موضوع پر نظمیں اور حمد کے موضوع پر اب تک شائع ہونے والی کتابوں کا تعارف

۲۰۸ صفحات۔ مضبوط جلد۔ خوبصورت چار رنگا گرڈ پوش۔ قیمت : ۲۸ روپے

میلاد النبی ﷺ : یوم ولادت مکرر ۲ ربیع الاول یا ۹ ربیع الاول (ایک تحقیقی مقالہ) ظہور قدسی (نعتیہ شریارے) مستانہ بزم مولود (خواجہ حسن نظامی کی اچھوتی تحریر)

محافل میلاد (تاریخی و تحقیقی جائزہ) عربی مولود نامے، حیات طیبہ میں ربیع الاول کی اہمیت (سیرت النبی کا نیارخ) قبۃ مولد النبی، میلاد کا فلسفہ۔ اور دوسرے مضامین کے علاوہ ۸۰ کے قریب میلاد نعتیں۔ ۳۳۴ صفحات۔ خوبصورت اور مضبوط جلد جاذب گرد پوش۔ قیمت ۲ روپے

مدینہ النبی ﷺ : مدینہ طیبہ کی فضیلت فوقیت۔ مدینہ الرسول کے اسمائے مقدسہ۔ مدینہ، تاجدار مدینہ کی نظریں۔ زیارت مدینہ کی اہمیت۔ مدینہ منورہ میں طاعنی کی متا۔ مکرر کا شہر۔ مدینہ شناسی۔ روضہ مکرر۔ زیارت روضہ اطہر کی خواہش۔ معنی حجت اور حد و نیت۔ تاریخ و آثار مدینہ۔ مدینہ سرزمین محبت۔ مدینہ سفرناموں کی روشنی میں اردو شاعری اور مدینہ طیبہ۔ نفس گم کردہ می آید جنین بایزیدیں جا پینچانی نعت میں مدینہ الرسول کا ذکر ان مضامین کے علاوہ مدینہ النبی پر ۲۹ نظمیں اور مدینہ روایت کی ۲۸ نعتیں۔

۲۰۸ صفحات۔ مضبوط جلد۔ دیدہ زیب گرد پوش۔ قیمت : ۲۸ روپے

مکتبہ ایوانِ نعت رجب پورہ نزد جامع مسجد سنی رضوی نیوٹالاما کالونی، ملتان روڈ۔ لاہور

ظہور سانچو (پرائیوٹ) لمیٹڈ

پوسٹ بکس ۵۳۶۷

پلاٹ ۴۶۔ سیکٹر A
کورنگی انڈسٹریل ایریا۔ کراچی

قرآن حکیم کی مقدس آیات اور احادیث نبوی آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے۔ ماہنامہ نعت کا ہر صفحہ حضور سرور کائنات علیہ السلام و صلوٰۃ کے ذکر مبارک سے مزین ہے۔ لہذا ماہنامہ نعت کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے حرمتی سے محفوظ رکھیں۔

نعتیہ رباعی

دُنیا میں رسولؐ اور بھی لاکھ سہی
زیبا ہے مگر حضورؐ کو تاج سہی
ہے خاتمہ حسنِ عجمؐ اصغرؐ پر
ہیں مصرعِ آخر اس رباعیؐ کے وہی

حامد حسن قادری